

OBSAH

PREDHOVOR	9
~ Lingvistická sekcia ~	10
<i>Zuzana Vargová: FRAZEOLOGICKÉ KONCEPCIE RUSKÝCH JAZYKOVEDCOV V DIACHRONICKOM PRIEREZE</i>	11
<i>Лю Лу: КРЫЛАТЫЕ ЕДИНИЦЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»)</i>	18
<i>Таня Триберуо: РУССКИЕ ПРЕДИКАТИВЫ В ОДНОЯЗЫЧНОЙ И ДВУЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ</i>	25
<i>Lucia Vieriková: JAZYKOVÁ HRA V TITULKOCH EKONOMICKÝCH TEXTOV</i>	34
<i>Цао Лия: ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА КИТАЙЦА В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ</i>	41
<i>Людмила Адясова: МЕТАФОРА РОДСТВА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СССР В ПОСТСОВЕТСКИХ СМИ</i>	48
<i>Li Lingjuan: ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА КАК КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЕЙ КИНОРЕЦЕНЗИИ</i>	56
<i>Софья Краснощекова: ОСВОЕНИЕ РЕБЕНКОМ ФОРМАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДЕЙКТИЧЕСКИХ МЕСТОИМЕНЕЙ: ПАДЕЖ, ЧИСЛО, РОД</i>	63
<i>Людмила Шпилька: «...ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ...» (ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИСТОРИЯ НЕСКОЛЬКИХ ВЫРАЖЕНИЙ, ИМЕНИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, ЦЕЛОЙ ЭПОХИ)</i>	72
<i>Анна Калистратова: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПОСЕССИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ С ГЛАГОЛАМИ БЫТИ И ИМЕТИ В ДРЕВНЕРУССКИХ ЛЕТОПИСНО-ХРОНИКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ</i>	82
<i>Olga Berger: СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕРМИНОВ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ» И «ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И ЧЕШСКИХ ГРАММАТИК</i>	90
<i>Анна Двизова: ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б. ПАСТЕРНАКА</i>	96

~ Translatologická sekcia ~	104
<i>Andrej Zahorák</i> : REÁLIE V INTERNETOVÝCH MÉDIÁCH AKO PREKLADATEĽSKÝ PROBLÉM	105
<i>Daniela Timárová-Eva Dekanová</i> : PREKLAD VEDECKO-TECHNICKÝCH TEXTOV AKO SÚČASŤ INTERKULTÚRNEJ (ODBORNEJ) KOMUNIKÁCIE	113
<i>Stanislava Adámková</i> : К ПРОБЛЕМЕ ПЕРЕДАЧИ ЕДИНИЧНЫХ АНТРОПОНИМОВ В МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ	125
<i>Zuzana Lorková</i> : SLOVENSKÉ PREKLADY DIEL PRE DETI A MLÁDEŽ Z RUSKOJAZYČNÉHO PRIESTORU OD ROKU 2000	135
~ Literárnovedná sekcia ~	145
<i>Малгожата Пжепюрка</i> : КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В СЕНТИМЕНТАЛЬНЫХ ПОВЕСТЯХ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА ИЗМАЙЛОВА	146
<i>Lubica Bezáková</i> : BYRONOVE „VÝCHODNÉ ROÉMY“ AKO INŠPIRAČNÝ ZDROJ PUŠKINOVÝCH „JUŽNÝCH ROÉM“	158
<i>Евгений Филонов</i> : ПОВЕСТВОВАНИЕ ГОГОЛЯ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОНВЕНЦИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ	166
<i>Lenka Paučová</i> : FORMOVANIE ETICKÉHO IDEÁLU V TVORBE F. M. DOSTOJEVSKÉHO	175
<i>Kristína Ševečková</i> : PORTRÉT, KONANIE A MYSLENIE HRDINOV U I.S. TURGENEVA A F.M. DOSTOJEVSKÉHO	184
<i>Kateřina Judith Krulišová</i> : TERORISTA REVOLUCIONÁŘ, NARUŠOVÁNÍ MÝTU	194
<i>Мария Наймушина</i> : СТИХОТВОРЕНИЯ О РОССИИ В СБОРНИКЕ Г.В. ИВАНОВА «РОЗЫ» (1931): ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА	203
<i>Martyna Sienkiewicz</i> : НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ДУХ ДОСТОЕВСКОГО В ЛИРИКЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА	210
<i>Ilaria Remonato</i> : ВУТ IN RUSSIAN LITERATURE: THE <i>PRIMUS</i> STOVE AS CULTUROLOGICAL REALIA IN EARLY SOVIET TIMES	220
<i>Жофия Калавски</i> : ДАВИД И САША. ОТРЫВОК ПОЭМЫ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА «САША» В РОМАНЕ «ЖИЗНЬ И СУДЬБА» ВАСИЛИЯ ГРОССМАНА	232
<i>Sara Paolini</i> : «МРАМОРНЫЕ» СЛОВА: О ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ПРИРОДЕ СЛОВА В РОМАНЕ «ЖИЗНЬ И СУДЬБА» В. ГРОССМАНА	240

<i>Аннамария Ваши:</i> «ВИЗИТКА ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ОБ АЛЬМАНАХЕ «МЕТРОПОЛЬ»	250
<i>Мануэль Боскиеро:</i> «РУССКАЯ ТЕМА» И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ПРИМО ЛЕВИ	260
<i>Иван Посохин:</i> ПРОЕКЦИЯ ЭМИГРАНТСКОГО ОПЫТА НА ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО (С. ДОВЛАТОВ И ТРЕТЬЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ).....	270
<i>Katarzyna Roman-Rawska:</i> ВТОРАЯ ВОЛНА НОВОГО РУССКОГО РЕАЛИЗМА	280
~ Sekcia dejín a kultúry ~	290
<i>Jaroslav Sommer:</i> VLADISLAV TORNOVOJ – MUČEDNÍK?	291
<i>Aniello Verde:</i> RETROACTIVE HISTORY OF ITALIAN COMMUNISM: THE 1970s REVISIONISM AND THE UN-MAKING OF THE SOVIET MYTH	301
<i>Alexandra Medzibrodzky:</i> CONCEPTUAL HISTORY IN THE RUSSIAN CONTEXT	309
<i>Andrej Kállay:</i> ZMENA JAZYKA ZÁKONOV V STREDNEJ EURÓPE A RUSKU	316
<i>Daniele Artoni:</i> «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» И «СЕЦЕНИЯ»: РАЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ЧЕЧЕНСКУЮ ВОЙНУ	334
<i>Katarína Hrčková:</i> IVAN MIČURIN V SÚČASNEJ RUSKEJ A SLOVENSKEJ TLAČI	342
<i>Tamara Janecová:</i> UKRAJINSKÁ KRÍZA V ČASOPISOCH RESPEKT A REFLEX.....	351
<i>Dominika Fifiková:</i> MOLLA NASREDDIN – SÁM VOJAK V POLI	359