

NÁŠ ČAS

ČASOPIS UNIVERZITY KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE

SLOVO, ČO UM
AJ SRDCE VAŠE
POSILNÍ...

Konštantín Filozof: Proglas

2019 | číslo 1
ročník XXIII.

POĎ K NÁM ŠTUDOVAŤ

UNIVERZITA POZÝVA
NA DEŇ OTVORENÝCH
DVERÍ

UČITEĽKA SLOVENSKA JE NAŠA ŠTUDENTKA

ZUZANA TKÁČOVÁ JE HISTORICKY
PRVOU VÍTAZKOU SÚŤAŽE

UKF NAVŠTÍVILI VEĽVYSLANCI

PRIŠLI ANDY GARTH Z VEĽKEJ
BRITÁNIE A HILDA Ó RIAIN Z ÍRSKA



■ Obsah čísla 1/2019

Univerzita svoje brány otvorí 21. februára ...	3
Naša univerzita zaujala študentov na Roadshow ...	4
Výstava potvrdzuje dobré vzťahy ambasády Írska a našej univerzity ...	6
Za dobrovoľnícku prácu ocenili aj ľudia z UKF ...	8
Náš pedagóg hral v Kuala Lumpur ...	9
Cena Mladý štatistik roka 2018 pre nášho absolventa ...	9
Prezradili nám: Doc. PaedDr. Miroslav Tvrdoň, PhD. ...	10
Vzdelanie o holokauste – holokaust vo vzdelaní ...	11
Katedru translatológie navštívila uznávaná spisovateľka ...	12
Fyzikálna šou odhalila záhady oka ...	13
Projekt duálnych diplomov pokračuje ...	13
Môj vlnený svet ...	14
Predvianočné turné speváckeho zboru ...	16
V synagóge pokrstia album Mariána Vargu a tEóRie OtráSu ...	18
Jobsovo laboratórium umožní študentom navrhovať vlastné riešenia ...	20
Imidž Slovenska je v očiach Britov dobrý ...	22
Študenti na rozhlasovom festivale ...	24
Fond na podporu umenia podporil Univerzitnú knižnicu ...	25
Naša absolventka vedie Vnímovú školu ...	25
Pod Zoborom už trinásť Vysoké hory ...	26
Učiteľka Slovenska ...	28
Pamätná minca pre doc. Ivanu Turekovú ...	30
Cena rektora za medzinárodne akceptovanú publikačnú činnosť ...	30
Cena rektora za vedeckú a umeleckú činnosť ...	31
Na UKF študovala angličtinu, dnes v nej spieva s Rednexom ...	32
Novinky v Univerzitnej knižnici ...	34

Tiráž

Náš čas • periodikum Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre • ročník 23 • január 2019 • číslo 1 (142) • vydáva: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Trieda Andreja Hlinku 1, 949 74, Nitra • Časopis je zdarma rozširovaný na akademickej pôde • Registrovaný je na Ministerstve kultúry SR pod číslom EV 1260/08 • ISSN 1338 – 3272 • IČO vydavateľa - IČO 00 157 716 • Periodicita: 10 čísiel ročne • Náklad: 1 000 ks

Výkonná redaktorka: Mgr. Jana Krajčovičová • redaktorka: Ing. Jana Černáková • technická redaktorka: Ing. Mgr. Tatiana Palkovičová, fotografie a sadzba: Lubo Balko (LB) • Tel.: 037/6408 030 • e-mail: jkrajcovicova@ukf.sk, jcernakova@ukf.sk, tpalkovicova@ukf.sk

Za obsah príspevkov zodpovedajú autori. Redakcia si vyhradzuje právo na úpravu zaslaných textov. Články, ich časti a fotografie je možné ďalej používať len so súhlasom redakcie. • Foto na prednej strane obálky: Lubo Balko (Fyzikálna šou)



Univerzita svoje brány otvorí 21. februára

Deň otvorených dverí UKF 2019 ponúkne návštevníkom bohatý program spojený s prezentáciou študijných programov, voľnočasových aktivít i možností semestrálneho štúdia v zahraničí.

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre záujemcom o štúdium otvorí svoje brány vo štvrtok 21. februára od 8.30 h. Vo všetkých svojich priestoroch na Triede Andreja Hlinku 1, na Štefánikovej 67, na Dražovskej 4 či Hodžovej 1 si jednotlivé fakulty a ich katedry pripravili bohatý program aktivít, diskusií a workshopov spojený s prezentáciou obsahov rôznych stupňov študijných programov a možností trávenia voľného času. Záujemcovia si budú môcť vybrať zo širokého spektra študijných programov, v ktorých budú môcť ďalej rozvíjať svoje špecifické schopnosti a záujmy s ohľadom na svoje budúce profesijné uplatnenie. Účastníkov Dňa otvorených dverí iste oslovia konkrétne ponuky kvalitného vysokoškolského vzdelávania, ktorého je naša univerzita garantom už takmer 60 rokov.

Svojich potenciálnych študentov sa bude snažiť priťahovať každá z piatich fakúlt UKF. Budúci uchádzači o štúdium sa v priestoroch každej z nich dozvedia základné informácie o možnostiach štúdia, podmienkach prijatia, možnostiach ubytovania, termínoch nástupu na štúdium, spoločenskom živote na univerzite či možnostiach semestrálneho štúdia v zahraničí. V infostánkoch im budú k dispozícii aj odborníci na kariérové, finančné či sociálne poradenstvo.

Fakulta prírodných vied štartuje so svojím programom od 9. h. Predstaví aktivity katedier a možnosti štúdia spojené s prehliadkou laboratórií, učební a praktickými ukážkami, naláka záujemcov napr. na štúdium gemológie, botaniky, antropológie, fyziky, chémie, matematiky, informatiky či geografie.

Pedagogická fakulta sa od 8.30 h bude snažiť zaujať programom zameraným na činnosť katedier vyučujúcich hudbu, hudobno-dramatické umenie, výtvarné umenie, pedagogiku, techniku, telesnú výchovu, nebudú chýbať workshopy, diskusie, prezentácie ateliérov aj výstava študentských prác.

Filozofická fakulta vo svojich priestoroch od 9. h predstaví študijné programy, ktoré záujemcom ponúkajú štúdium



učiteľstva, prekladateľstva a tlmočníctva viacerých jazykov, filozofie, estetiky, etiky, editorstva a vydavateľskej praxe, archeológie, muzeológie, etnológie, histórie, politológie, sociológie, žurnalistiky a mnohých ďalších predmetov.

O možnostiach a špecifikách štúdia

na svojich ústavoch a katedrách bude od 9. h informovať Fakulta sociálnych vied a zdravotníctva, k dispozícii bude aj otvorená hodina na tému Komunitné ošetrovatelstvo, Živá knižnica príbehov spojených so štúdiom či nácvik život zachraňujúcich úkonov.

Aktivity svojich ústavov a katedier a možnosti štúdia bude od 9. h (v slovenskom i maďarskom jazyku) prezentovať i najmladšia fakulta UKF - Fakulta stredoeurópskych štúdií, okrem iného ponúkne tiež prednášku Nitrianky - režisérky Mariany Čengel Solčanskej, úspešnej

absolventky našej univerzity. Podrobný program Dňa otvorených dverí UKF v Nitre 2019 nájdete na našom webe (www.ukf.sk), Facebooku či Instagrame univerzity.

Ing. Jana Černáková,
R – Oddelenie médií, foto: LB

Naša univerzita zaujala študentov na Roadshow

„Kam na vysokú“ putovala počas šiestich dní po šiestich mestách. Nechýbala ani Nitra, kde sa UKF predstavila aj pomocou praktických ukážok a prezentácií.

Nitra bola jedným zo šiestich slovenských miest, kde sa zastavila Roadshow Kam na vysokú, ktorú organizuje Národné kariérne centrum spolu s partnermi. Po prvom meste - Trnave - sa v stredu 30. januára Roadshow predstavila v nitrianskej mestskej športovej hale, kde mala svoj stánok aj Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.

UKF nechýba na veľtrhoch vzdelávania

Od 9. do 14. hodiny sa mohli záujemcovia najmä z radov stredoškôľakov oboznámiť s ponukou vyše 20 univerzít a vysokých škôl zo Slovenska i zahraničia, napríklad z Česka či Dánska. Odborníci im individuálne radili pri výbere školy, v orientácii im mohli pomôcť nielen propagačné materiály o štúdiu, ale aj prednášky, interaktívne ukážky a zaujímavé prezentácie zúčastnených škôl.

Našu univerzitu na domácej pôde predstavili zástupcovia všetkých piatich fakúlt, propagáciu organizačne zabezpečila Mgr. Jana Kečkešová, referentka Oddelenia pre vzdelávanie UKF. Záujemcovia o štúdium na UKF v Nitre si od nich vypočuli cenné rady a informácie, mohli si odnieť materiály s ponukou študijných programov jednotlivých fakúlt, ale aj rôzne darčeky s logom UKF. Fakulta sociálnych vied a zdravotníctva mala praktickú prezentáciu prvej pomoci na figuríne, svoje študijné programy názorne prezentovala aj Fakulta stredo-európskych štúdií. Účastníkov Roadshow zaujímalo nielen štúdium, ale aj možnosti spoločenského života študentov či semestrálneho štúdia v zahraničí.

UKF v Nitre sa už asi 20 rokov zúčastňuje rôznych veľtrhov zameraných na vzdelávanie, Roadshow Kam na vysokú bola po veľtrhoch Gaudeamus Nitra a Akadémia Bratislava tento školský rok

už tretím podujatím, kde sa naša univerzita prezentovala. UKF má širokú ponuku atraktívnych študijných programov, o ktoré je záujem, o čom svedčia aj súčasné i minulé ročníky podobných veľtrhov a prezentácií. Predchádzajúci pokles študentov VŠ, ktorý bol evidentný na celom Slovensku, sa viac-menej zastavil. V tomto akademickom roku oproti minulému sme na UKF zaznamenali veľmi nízky pokles študentov a vzhľadom na pozitívnejší demografický vývoj sa predpokladá, že sa počet poslucháčov UKF bude zvyšovať.





Získajú odpovede

„Účast' na prezentačných akciách pre budúcich vysokoškolákov má svoje opodstatnenie v tom, že vytvára priestor pre kladenie otázok mladých ľudí o obsahu štúdia, možnostiach uplatnenia, o prostredí, v ktorom budú študovať,

osobnostiach, ktoré ich budú vyučovať. Mnohí mladí ľudia majú vytipovanú oblasť, ktorá ich zaujíma, láka, no ich predstava o tom, čo budú študovať, môže byť iná, než je realita a na prezentačných akciách často získajú odpovede,“ zdôvodnila prínos účasti našej univerzity na veľtrhoch vzdelávania doc. PaedDr.

Jana Duchovičová, PhD., prorektorka pre vzdelávanie na UKF v Nitre.

„Konkrétne oblasť vedy je zabezpečovaná na viacerých univerzitách, no konkrétne programy sú špecifické a záujemca sa môže porovnaním ponúk univerzít lepšie zorientovať. Okrem toho prezentujú univerzity aj informácie o študentskej podpore, možnostiach ubytovania, študijných benefitoch, možnostiach kultúrneho, spoločenského a športového vyžitia v meste, kde vysoká škola sídli. Návštevník si už vytvára len vlastné kritériá, podľa ktorých ponuku porovnáva. Univerzita prostredníctvom bohatej ponuky študijných možností má uchádzačom čo ponúknuť, preto cieľene možnosti sebaaprezentácie vyhľadáva.“

Naša univerzita podľa prorektorky Jany Duchovičovej na konkrétnych akciách efektívne využíva možnosti, ktoré organizátor ponúka. Okrem prezentačného stánku využíva možnosť interaktívnej prezentácie univerzity a fakúlt prostredníctvom ukážok vybraných aktivít realizovaných v rámci vybraných študijných programov, popularizačných aktivít a podobne.

„Do prezentácie univerzity zapájame nielen zástupcov fakúlt, ale aj študentov konkrétnych študijných programov, či predstaviteľov Študentského parlamentu. Snažíme sa poskytnúť informácie nielen vyčerpávajúco, ale aj autenticky,“ dodala doc. Duchovičová.

V Nitre boli druhý raz

Ako povedal Miroslav Koleník, riaditeľ Národného kariérneho centra v Bratislave, Roadshow pripravili po štvrtýkrát, v Nitre s ňou boli druhý raz. „Podľa našich štatistík sa na Roadshow objavujú študenti takého mixu rôznych škôl – stredných priemyselných, odborných, gymnázií, obchodných akadémií... Prichádzajú organizované aj samostatne a nás teší, že je tu zastúpenie celého spektra stredoškolákov. Prezentujú sa tu nielen ponuky vysokých škôl, ale aj možnosti pomaturitného štúdia na niektorých stredných školách či ponuky zamestnávateľov pre stredoškolákov na prácu popri štúdiu. V Nitre bolo vidieť, že ponuky študentov zaujali, diskutovali s odborníkmi, brali si materiály,“ skonštatoval Miroslav Koleník.

V rámci Roadshow Kam na vysokú sa naša univerzita so svojou ponukou predstavila po Nitre aj v ďalších mestách – v Žiline, Banskej Bystrici, Prešove a Košiciach.

Ing. Jana Černáková, R – Oddelenie médií, foto: autorka

Výstava potvrdzuje dobré vzťahy ambasády Írska a našej univerzity

Na pôde Študentského domova UKF v Nitre pripravilo veľvyslanectvo Írska v Bratislave. Otvorili ju rektor UKF prof. Libor Vozár a veľvyslankyňa Írska J. E. Hilda Ó Riain.

V priestoroch ŠD Nitra v pondelok 4. februára slávnostne sprístupnili reprezentatívnu výstavu s názvom *Strangers to Citizens* (Z cudzincov občania). Početných návštevníkov privítali veľvyslankyňa Írska J. E. Hilda Ó Riain a rektor Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre prof. RNDr. Libor Vozár, CSc. Prítomní boli ďalší hostia a zástupcovia univerzity – emeritný rektor UKF v Nitre Dr.h.c. prof. RNDr. Ing. Daniel Kluvanec, CSc., bývalý primátor mesta doc. Ing. Jozef Dvonč, CSc., niekdajší riaditeľ DAB Ján Greško, za UKF prorektorka pre vzdelávanie doc. PaedDr. Jana Duchovičová, PhD., prorektorka pre medzinárodné vzťahy PhDr. Martina Pavlíková, PhD., dekan Fakulty sociálnych vied a zdravotníctva doc. PhDr. Rastislav Rosinský, PhD., prodekan pre medzinárodné vzťahy a rozvoj FF prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., a ďalší členovia akademickej obce.

Výstava v Nitre ako v prvom slovenskom meste

Cieľ a obsah výstavy *Strangers to Citizens*, ktorá bola v Nitre ako v prvom slovenskom meste, priblížila veľvyslankyňa Írska J. E. Hilda Ó Riain. Výstava bola vytvorená v roku 2007 pod záštitou projektu Íri v Európe organizovanom na Írskej národnej univerzite v Maynooth a Národnej knižnici Írska. Putovná verzia expozície zložená z 21 posterov vznikla v roku 2013 z iniciatívy Ministerstva zahraničných vecí a obchodu Írska pri príležitosti predsedníctva Írska v Európskej únii, jej





organizátorom v Nitre bolo Veľvyslanectvo Írska v Bratislave v spolupráci s UKF v Nitre.

„Výstava prešla už zhruba desať európskych krajín a okolo 50 miest, naposledy sa s úspechom prezentovala v slovinskej Lubľane. Od 4. do 8. februára je výstava inštalovaná na pôde Študentského domova Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a to najmä vďaka dlhoročnej, veľmi dobrej spolupráci Veľvyslanectva Írska v Bratislave a nitranskej univerzity,“ povedala veľvyslankyňa Hilda Ó Riain. „Výstava je určená nielen študentom, ale aj širokej verejnosti. Po Nitre sa presúva na týždeň do Bratislavy a odtiaľ do Viedne.“

Sú po celom svete

Návštevníci sa prostredníctvom výstav mohli zoznámiť s vybranými etapami

mi histórie tejto ťažko skúšanej krajiny. Mottom výstavy bola myšlienka, že pre Írsko je migrácia pozitívnym faktom. „Obyvatelia v 16. – 18. storočí odchádzali z Írska kvôli vážnym spoločenským, hospodárskym či náboženským problémom. V krajinách, do ktorých odišli, si vytvorili dobré zázemie, pozitívne vzťahy s tamojšími ľuďmi a tým, že sa stali odborníkmi a začalo sa viac hovoriť o Írsku, istým spôsobom pozdvihli svoju domovinu,“ pokračovala veľvyslankyňa Hilda Ó Riain. „Íri sú dnes po celom svete, na každom kontinente, ale napriek ich flexibilita a adaptabilita stále zostali Írmi s hrdosťou na svoje korene. Aj o tom je táto výstava.“

Existuje vždy nejaká spojitosť medzi Írskom a krajinami, mestami a ľuďmi, kam išla výstava putovala a stále putuje. A jej úspech je veľký. „Povedzme si otvorene, Íri sú obľúbení po celom svete,“ dodala s úsmevom Hilda Ó Riain.

Významný míľnik dobrých vzťahov

Rektor UKF v Nitre prof. Libor Vozár potvrdil, že je veľmi rád, že našli s pani veľvyslankyňou spoločnú reč a írsku ambasáda inštalovala túto putovnú výstavu práve na pôde Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

„Myslím si, že je veľmi dôležité pestovať naše vzájomné vzťahy, respektíve kontakty medzi Slovenskom a Írskom, pretože je to jedna z anglofónnych krajín, ktorá má čo ponúknuť našim študentom študujúcim angličtinu. Práve zorganizovanie tejto výstavy je významným míľ-

nikom v budovaní veľmi dobrých vzťahov našej univerzity s Veľvyslanectvom Írska,“ uviedol rektor Libor Vozár.

Anglické texty preložili bakalári UKF

K výstave Strangers to Citizens vyšiel malý bulletin s textami z posterov preloženými do slovenčiny. Opisujú príbehy celých generácií írskych migrantov, ktorí odchádzali do sveta za prácou a lepšou budúcnosťou a úspešne sa začlenili do spoločnosti hostiteľských krajín. Návštevník sa z nich okrem iného dozvie rôzne zaujímavosti, napríklad aj to, že írské ženy boli koncom 16. storočia bežným zjavom na flámskych bojiskách, že írski podnikatelia si vo francúzskych prístavoch rýchlo upevnili postavenie najmä lukratívnym obchodom s vínom a brandy, či to, ako sa dcéra írskoho vojaka stala modelkou a nakoniec favoritkou francúzskeho kráľa.

Anglické texty do bulletinu pod odborným dohľadom Mgr. Kataríny Welnitzovej, PhD., preložili študenti 1. ročníka magisterského štúdia Katedry translatológie UKF v Nitre - bakalári Bibiana Čičalová, Ľuboš Gaľa, Eva Jánošíková, Viktória Nagyová, Xénia Kiliánová, Lenka Kleimanová, Dagmar Mikleová, Michal Zervan, Alžbeta Vörösová, Marek Gernát, Stanislava Fusková, Daniela Miklošová, Dominika Balážová, Veronika Vránová a Ráchel Moravcová.

Ing. Jana Černáková,
R - Oddelenie médií, foto: autorka

Za dobrovoľnícku prácu ocenili aj ľudí z UKF

Na ôsmom ročníku podujatia získal symbolické keramické srdce absolvent UKF Juraj Novák a ďakovný list študent Katedry kulturológie Michal Liener.

Priestorom na stretnutie dobrovoľníckej komunity bol v stredu 30. januára 2019 slávnostný galavečer s názvom Srdce na dlani, ktorý sa konal v nitrianskej synagóge za prítomnosti zástupcov mimovládnych organizácií a samosprávy. Ide o symbolické oceňovanie dobrovoľníckej práce, ktorú jednotlivci i kolektívy odvedli v uplynulom roku. Medzi ocenenými sa každoročne objavujú aj študenti, zamestnanci alebo absolventi Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a inak to nebolo ani tento rok. Keramické Srdce na dlani v oblasti umenia a kultúry si z rúk primátora Mareka Hattasa prevzal Juraj Novák, absolvent Katedry výtvarnej tvorby a výchovy, ktorý nedávno ukončil doktorandské štúdium na Katedre kulturológie Filozofickej fakulty UKF.

Na ocenenie ho nominovala Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre, a to za jeho aktivity na poli kultúrneho dedičstva Nitry, za jeho mapovanie, záchranu a popularizáciu, špeciálne za trojročný, ešte neukončený projekt „Bárfay medzi nami“. „Ocenenie prijímam s pokorou a vďakou a je to aj ocenenie dobrovoľníckej práce ľudí, ktorí sú okolo mňa a spolupracujú na projekte,“ povedal nám Juraj. „Znamená pre mňa záväzok v tejto práci pokračovať.“

Okrem toho jeden z ďakovných listov poputoval Michalovi Lienerovi, študentovi Katedry kulturológie Filozofickej fakulty UKF. Nominovaný bol Divadelnou Nitrou za podujatie Divadelná Nitra v roku 2018, kde pracoval ako dobrovoľník v sprievodnom programe a na pohotovosti. „Čiže to boli aktivity rôzneho typu, ako pomáhanie s balónovým sprievodom počas Bielej noci, staranie sa o súbory, ktoré hrali v nedeľu v synagóge, ale aj stavba námestia, prenášanie či nosenie rôznych potrebných vecí,“ priblížil nám Michal. O ocenení do poslednej chvíle nevedel, priatelia ho nachystali pre neho ako prekvapenie. „Vedel som, kam idem, ale nevedel som, prečo. Keď mi to bolo oznámené, tak som bol v miernom šoku. Vôbec by mi ani nenapadlo, že by som mohol byť za to ocenený. Bol som tam, lebo ma to bavilo a rád pomáham

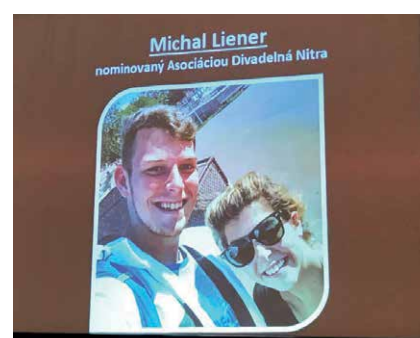
ľuď, ktorí budú ochotní byť dobrovoľníkmi a budú pomáhať nezištne.“

Nitrianske centrum dobrovoľníctva, ktoré podujatie organizuje v spolupráci s Mestom Nitra, zaevidovalo v jeho ôsmom ročníku 29 nominácií od 20 organizácií so 75 menami dobrovoľníkov. Nominácie bolo možné podať v siedmich kategóriách: sociálna a zdravotná oblasť, práca s deťmi a mládežou, oblasť výchovy a vzdelávania, oblasť umenia a kultúry, ochrana životného prostredia, dobrovoľníci do 18 rokov a oblasť športu.



druhým. Takže som poctený tým, že moje dobrovoľníctvo prišlo až do takého štádia.“

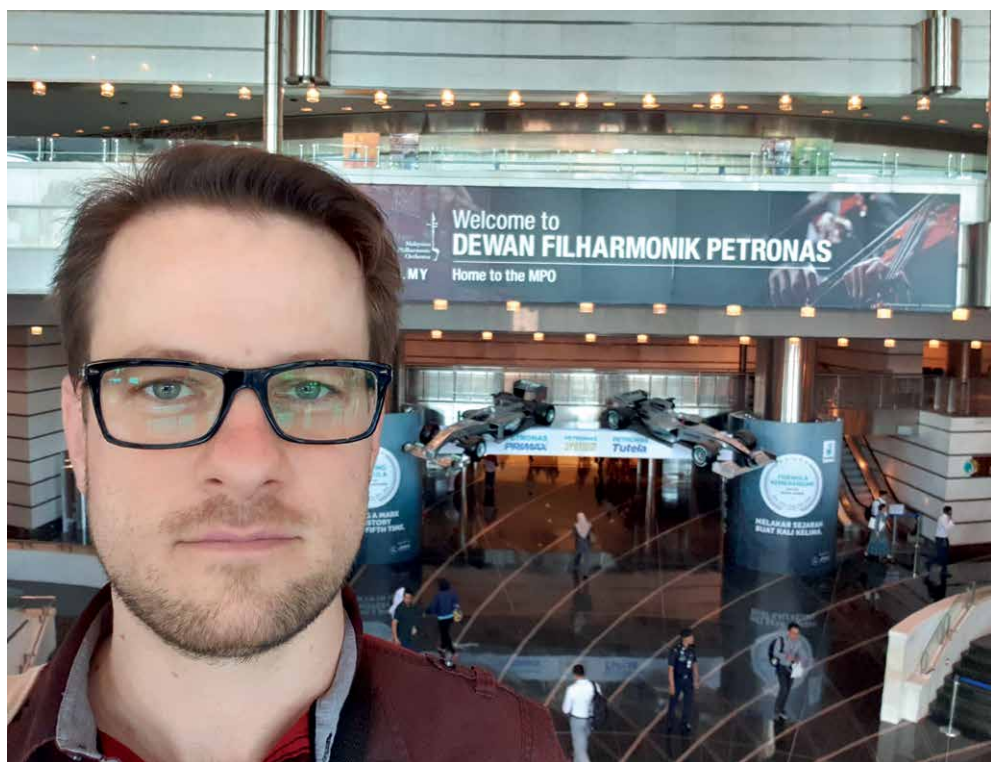
Dobrovoľnícku činnosť berie tento mladý muž ako samozrejmosť: „Pomôcť druhým nezištne, len tak, lebo ma to baví a lebo chcem, to už, bohužiaľ, v tejto dobe nefunguje tak, ako kedysi,“ hovorí. „Preto ma vždy udivuje, keď som niekde, kde sú dobrovoľníci a je ich tam veľa. Či už na Divadelnej Nitre, na oceňovaní dobrovoľníkov alebo v Slovenskom červenom kríži... Vždy ma veľmi poteší, že sa stále nájdu ľudia, ktorí pomôžu len tak, či za úsmev a podakovanie. Vidieť radosť na tvári ľuďom, ktorým pomôžeme, je na nezaplatenie. Dúfam, že bude stále veľa



Mgr. Jana Krajčovičová,
R – Oddelenie médií,
foto: Mgr. Juraj Novák, PhD.,
a Divadelná Nitra

Náš pedagóg hral v Kuala Lumpur

Malajzijský symfonický orchester so sídlom v Kuala Lumpur patrí k popredným ázijským umeleckým telesám tohto druhu. Špičkoví orchestrálni hráči a renomovaní dirigenti z mnohých eu-



rópskych i ázijských krajín sú garanciou najvyššej interpretačnej kvality.

Je pre nás veľkou ctou, že k spolupúčinkovaniu prizvali práve nášho pedagóga a koncertného organistu Mgr. art. Mareka Štrbáka, PhD., ktorý pôsobí ako odborný asistent na Katedre hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre. V koncertnej sieni Dewan Filharmonik Petronas pod taktovkou ruského dirigenta Stanislava Kochanovského v rámci dvoch

abonentných koncertov 19. a 20. januára 2019 spoločne uviedli Suitu pre orchester, čembalo a organ podľa J. S. Bacha od Gustava Mahlera.

Z úspechov nášho pedagóga sa veľmi tešíme a prajeme mu mnoho ďalších tvorivých síl.

Mgr. Alena Čierna, PhD.,
PF – Katedry hudby,

foto: archív Mgr. art. Mareka Štrbáka, PhD.

Cena Mladý štatistik roka 2018 pre nášho absolventa

Predseda Štatistického úradu Slovenskej republiky Ing. Alexander Ballek udelil za kreativitu, aktívnu prácu a prínos pre štatistiku ocenenie Mladý štatistik roka 2018 nášmu absolventovi Mgr. Lukášovi Lednickému, PhD.

V roku 2011 Lukáš Lednický úspešne ukončil magisterské štúdium učiteľstva akademických predmetov v aprobácii matematika – informatika. V štúdiu pokračoval doktorandským štúdiom v odbore teória vyučovania matematiky. Pod vedením prof. RNDr. Jozefa Fuliera, CSc., vypracoval a v roku 2015 úspešne obhájil dizertačnú prácu s názvom Tvorivosť a objavnosť – predpoklad zvyšovania efektívnosti vyu-



čovania matematiky. Cena Mladý štatistik roka sa udeľuje mladým zamestnancom úradu ako motivácia k záujmu a aktívnej práci na štatistike. Ocenenie bolo odovzdané na novoročnom stretnutí so za-

mestnancami ŠÚ SR, ktoré sa uskutočnilo 8. januára 2019.

PaedDr. Janka Medová, PhD., FPV
– Katedra matematiky, foto: autorka

Doc. PaedDr. Miroslav Tvrdoň, PhD.

**prorektor pre vonkajšie vzťahy a sociálne veci
UKF v Nitre**

Mali ste ako dieťa svoje vysnívané povolanie?

Klasicky som chcel byť smetiar, vojak či kozmonaut, v pubertálnom veku hlavne právnik. Plán B bol učiteľ, pretože som mal ku škole už od mala blízko. Môj otec na UKF nastúpil začiatkom 70. rokov a ja som sa tu už ako 6-ročný motal okolo lavíc. Počas štúdia na Párovskom gymnázii som ako praktikant chodil do pionierskych táborov, pracovať s deťmi ma veľmi bavilo. Celé gymnázium aj vysokú školu som chodil na brigády – cukrovar, pivovar, konzerváreň, mliekareň, zber zemiacov... Všeličo sme povystrájali, ale sme si aj niečo zarobili. Rád na tieto krásne časy spomínam. Toto všetko ma nakoniec priviedlo k učiteľskému povolaniu. Začal som sa špecializovať na výukovú logiku, metodológiu, sociálnu filozofiu, neskôr som sa venoval sociálnej politike. Keď sa začala na Slovensku etablovať sociálna práca, stal som sa zakladajúcim členom Asociácie vzdelávateľov sociálnej práce SR. Začiatkom 90. rokov som vyučoval na UKF sociálnu prácu, tým sa rozšírila oblasť mojej výučby o teóriu sociálnej práce i etiku, v podstate som založil Katedru sociálnej práce a sociálnych vecí. Dnes sa viac venujem profesijnej etike a firemnej kultúre.

Čo ste vyštudovali?

Skončil som ruštinu a občiansku náuku na vtedajšej Pedagogickej fakulte v Nitre. Po roku 1989 som na Univerzite Komenského vyštudoval filozofiu so zameraním na sociálnu filozofiu.

Od kedy pôsobíte na UKF, akými funkciami a pozíciami ste prešli?

Od roku 1988, hneď po ukončení vysokoškolského štúdia. Začínal som ako asistent, potom odborný asistent, bol som tajomník Katedry filozofie, neskôr Katedry etiky, zástupca vedúceho Katedry etiky a sociálnych vied. Od roku 1996 som bol vedúcim Katedry sociálnej práce a sociálnych vied, ktorej som bol spoluzakladateľom. V roku 2006 som sa stal prorektorom, mojou náplňou boli vždy sociálne otázky študentov, zodpovedal som za kvalitu ich života mimo edukačného procesu. Gro mojej práce tvorí aj spolupráca so študentským par-

lamentom a s inštitúciami a partnermi v okolí, napríklad s SPU, NSK, Mestom Nitra a, samozrejme, s podnikateľskými subjektmi. Veľmi pozitívne - profesijne aj ľudsky - hodnotím vyše 30-ročnú spoluprácu ohľadne vzdelávania s Okresným a Krajským riaditeľstvom PZ SR v Nitre, podieľal som sa aj na vzdelávaní členov Policajného zboru z celého Slovenska.

Čím vás pôsobenie a práca na UKF baví, naplňa?

Práve tým, čo robím - prácou so študentmi. Môžem sa podieľať na pootváraní pomyselných dverí poznania mladých ľudí. Aj sa pri nich zároveň cítim stále mlado, naplňa ma to po každej stránke. Sú to desaťtisíce študentov, čo mi prešli rukami, veľakrát to boli už deti bývalých absolventov. S mnohými sa stretávam dodnes - či už súkromne, alebo na rôznych pozíciách v úradoch, školách a iných inštitúciách.

Ako trávite voľný čas?

Rád si zaplávam, napríklad v bazéne univerzity ale aj v hotelovom kaštieli v Mojmírovciach. Dlhé roky som hrával futbal s Ľubom Moravčíkom, no pre problém s kolenami som to musel nechať. Rád vypadnem so psom do lesa vyvetrať si hlavu, sledovať, ako vrabce čvrikajú a srnce behajú. S priateľmi rád chodievam na polovačky, hoci poľovník nie som. Relaxujem pri vymýšľaní rôznych produktov z diviny a mnohých iných špeciálov. Medzi moje záľuby patrí aj vážna hudba - Mozart, Bach, ale veľmi rád si vypočujem aj Beatles, Pink Floyd či Queen, na ich koncerte som bol osobne v Budapešti. Ale nemám problém ani s tvrdou muzikou, napríklad AC/DC.

Čo považujete za svoje silné stránky, čo by ste na sebe zmenili?

Neviem, či to označiť za silnú stránku, ale pociťujem silu, hrdosť a radosť, keď vidím, ako sa našim študentom darí a pritom viem, že mám na tom určitý podiel aj ja. Neexistuje, nedá sa - to u mňa neplatí v súkromnom, ani v pracovnom živote. A čo by som zmenil? Človek sa často musí adaptovať na rôzne situácie, prináša ich život, takže ho samého donúti v istom zmysle zmeniť sa.

Vaša obľúbená osobnosť, ktorá vás v živote inšpiruje...

Veľmi ma oslovila literatúra 19. storočia, hlavne F. M. Dostojevskij, jeho myšlienky, tvorba, najmä román Zločin a trest. Inšpiruje ma aj život a dielo Petra I. Veľkého, to, čo dokázal, jeho odkaz pre súčasnosť - budovať a tvoriť nielen pre seba, ale aj pre iných ľudí.

Máte svoje životné motto? Aké uznávate hodnoty, ktorými sa v živote či v práci riadite?

Predovšetkým ľudskosť. Vážim si život s jeho každodennými radostami i starosťami, vážim si dobré medziľudské vzťahy - v súkromnej i pracovnej rovine. Mám okolo seba ľudí, ktorí sú mi veľkou oporou, to sa nedá kúpiť za žiadne peniaze. Uznávam skromnosť, ňou sa riadim a v nej vidím i budúcnosť, snažím sa k nej viesť aj mladých.



Prorektor Miroslav Tvrdoň na hrade Karištejn.
FOTO Archív M.T.

Váš životný cieľ, sen?

Teším sa na vnúčence. Vlni v máji som ženil syna, takže hádam onedlho budem starý otec. Chcem byť stále pre iných prospešný a nesklamať aj tých, ktorí ma uviedli do funkcie. Mám dôveru ľudí a to je zaväzujúce. Chcem pracovať podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia, snažím sa byť pre kolegov i študentov oporou.

Ing. Jana Černáková, R – Oddelenie médií, foto: archív M.T.

Vzdelanie o holokauste – holokaust vo vzdelaní

V Budapešti sa konal druhý ročník seminára „Holocaust by Bullets“. Zástupcov na ňom mala aj naša univerzita.

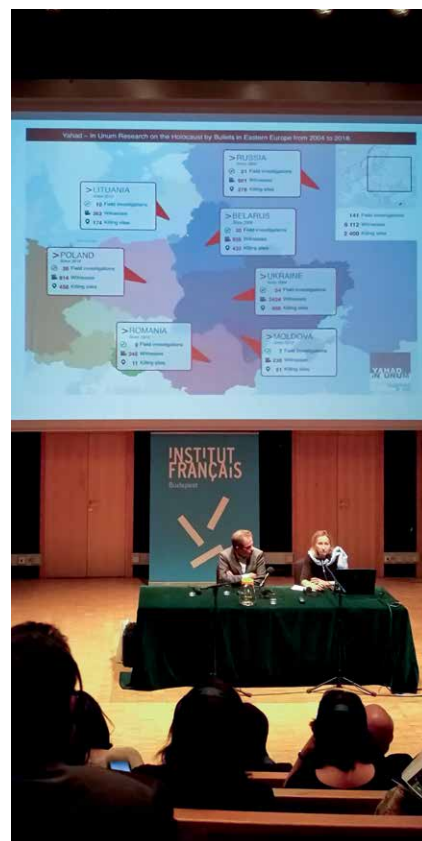


Udalosť bola súčasťou niekoľko rokov trvajúceho projektu zastrešeného organizáciou Yahad-In Unum, ktorá sa aktívne venuje šíreniu osvety o osude Židov a Rómov v Európe. Zdanie, že otázka tragického osudu Židov a niektorých ďalších etník počas 2. svetovej vojny je dostatočne prebádaná, so sebou často prináša aj mylnú predstavu o tom, že spoločnosť si závažnosť tejto problematiky plne uvedomuje. Rozmach extrémne nacionalisticky orientovaných a radikalizovaných skupín v našej geografickej oblasti aj inde v Európe je dôkazom toho, že úroveň dosiahnutých vedomostí či šírenia osvety o tejto kapitole európskych dejín 20. storočia sa nedá považovať za dostatočnú.

Organizácia Yahad-In Unum, založená Otcom Patrickom Desbois, dlhodobo podniká viaceré aktivity, ktoré sa snažia tento problém napraviť. „Holocaust by Bullets“ bol dvojdnovým stretnutím, na ktorom prednášali skúsení odborníci o možných spôsoboch výučby o genocíde židovského etnika. Seminára sa zúčastni-

li aj odborné asistentky Magdaléna Hrbáčková a Dominika Hlavinová Tekeliiová spolu s doktorandkami Monikou Adamickou a Lenkou Tkáč-Zabákovou z Ústavu stredoeurópskych jazykov a kultúr FSŠ UKF v Nitre. Tento seminár spojený s workshopom upriamil pozornosť tridsiatky účastníkov z jedenástich krajín nielen na obrovský rozsah strát na životoch, ktoré holokaust znamenal, ale najmä na brutalitu činov, ktoré spečatili život veľkej časti židovskej komunity žijúcej v Európe v 30. a 40. rokoch minulého storočia.

Okrem zaujímavých prednášok bezprostredne spätých s témou holokaustu ukázal tím sústredený okolo Pierra-Jérôma Biscarta a Julii Garmash aj niekoľko krátkych videonahrávok rozhovorov s tými, ktorí boli priamymi svedkami konkrétnych masových popráv Židov. Tieto svedectvá sú jedinečným zdrojom informácií, ktoré sa organizácia Yahad-In Unum snaží dôsledne zdokumentovať a ďalej šíriť. Nahrávky sú pritom spracované do takej formy, aby aj napriek svojej primárne dokumentárnej povahe mohli



služiť ako študijný materiál. Autenticnosť výpovedí sa vďaka množstvu dôkazov nedá spochybniť.

Dva náročné dni v maďarskej metropole zavŕšil sobotňajší workshop. Prostredníctvom metódy „investigate-learn-apply“ sme počas workshopu odpovedali na otázky týkajúce sa faktov a konkrétnych informácií z pripravených študijných materiálov o „holokauste gulkami“. Workshop tak bol akousi simuláciou práce s materiálmi pre študentov, z ktorých veľká časť je dostupná na <http://www.yahadinunum.org/>.

Druhý ročník seminára „Holocaust by Bullets“ prebehol v spolupráci s Centrom holokaustu a Židovským komunitným centrom so sídlom v Budapešti. Vďaka tomu sme mali možnosť pozrieť si ich priestory plné zaujímavých expozícií. Po návšteve Francúzskeho inštitútu v Budapešti účastníkov seminára prijala aj veľvyslankyňa Francúzska v Maďarsku pani Pascale Andreani. Skúsenosť, ktorú si z tejto služobnej cesty v Budapešti priniesla skromná delegácia ÚSJK, bola podnetná aj v zmysle snahy nadviazať bližšiu spoluprácu Fakulty stredoeurópskych štúdií s inštitúciami zapojenými do organizácie seminára aj v rámci vzdelávania o dejinách holokaustu.

PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, FSŠ – Ústav stredoeurópskych jazykov a kultúr,
foto: autorka



istej miery ju vždy lákala pomoc ľuďom, ktorí sa potrebujú uchytiť v cudzej krajine, no zatiaľ nemajú potrebnú jazykovú výbavu. Rada skúma, pozoruje ľudí a politické dianie. Istú dobu strávila ako ľudsko-právna aktivistka v Čečensku, kde sledovala národný boj o nezávislosť. Z tohto obdobia pochádzajú i jej viaceré reportážne texty.

Vo svojej predstavovanej knihe *Postrehy emigrantky* sa autorka úplne neodvrátila od svojho publicistického štýlu, no nebála sa mu pridať tú správnu „umeleckosť“. Ide o zbierku esejí, reportáží a stĺpčekov od roku 1981 až po 2017, z ktorých mnohé boli publikované v denníku SME. Sama sa prirovnáva k Helvécii, ktorá je už možno postaršia, no cíti, že ešte môže pomôcť svojim intelektom. Autorka skúma, analyzuje a hodnotí vybrané spoločenské javy, osobnú skúsenosť s emigráciou je jedným z nich. Autorka však prezradila, že si už viackrát predsavzala, že sa zbaví emigrantskej tematiky, lenže akosi nemôže. Táto problematika je čoraz páľivejšia a ona cíti, že sa k nej ešte potrebuje vyjadriť a ľuďom ukázať skutočnú tvár emigrácie, jej vlastnú tvár.

Ako hovorí, svoje miesto v spoločnosti si musela vybojovať, no našťastie, pani Brežná je skutočná bojovníčka. Vie, že má „právo na cudzotu, na svoje vlastné ja“ a tvrdí, že človek sa má novým situáciám

Katedru translatológie navštívila uznávaná spisovateľka

Známa švajčiarsko-slovenská spisovateľka Irena Brežná zavítala na pôdu našej školy už po tretí raz.

Našu univerzitu koncom decembra navštívila známa švajčiarsko-slovenská spisovateľka Irena Brežná. Starší študenti si ju môžu pamätať z návštevy spred dvoch rokov, celkovo zavítala na pôdu našej školy už po tretí raz. Stretnutie s uznávanou spisovateľkou sa nieslo v duchu predstavenia jej publikácie *Postrehy emigrantky* a besedy na aktuálne spoločenské a kultúrne otázky na Slovensku či v Európe.

Irena Brežná bola do svojich osemdesiatich rokov bežnou slovenskou tínedžerkou. Rok 1968 bol však prelomový, a to nielen pre slovenskú politickú situáciu, ale aj pre jej osobnú dráhu. S rodičmi a bratom emigrovala do Švajčiarska a ako to už býva, začiatky v cudzine neboli ľahké. Zvlášť v prípade, keď nerátate, že by ste sa niekedy do svojej vlasti mohli vrátiť. Ako sa sama vyjadrila, to, že môže dnes slobodne prezentovať svoju knihu na Slovensku, by kedysi považovala za neuskutočniteľný sen. Zdalo sa predsa, že komunizmus má ozajstné, pevné základy a jeho koniec bol v nedohľadne.

Irena Brežná na Univerzite v Bazileji vyštudovala slavistiku, filozofiu a psychológiu a neskôr sa venovala publicistickej práci. Publicistiku robila ako pre švajčiarske, tak aj pre nemecké médiá. Dlhé roky ju dokázala uživiť, až kým nenastala kríza v médiách a ona sa musela poobzerať po inej možnosti uplatnenia. Istý redaktor ne-



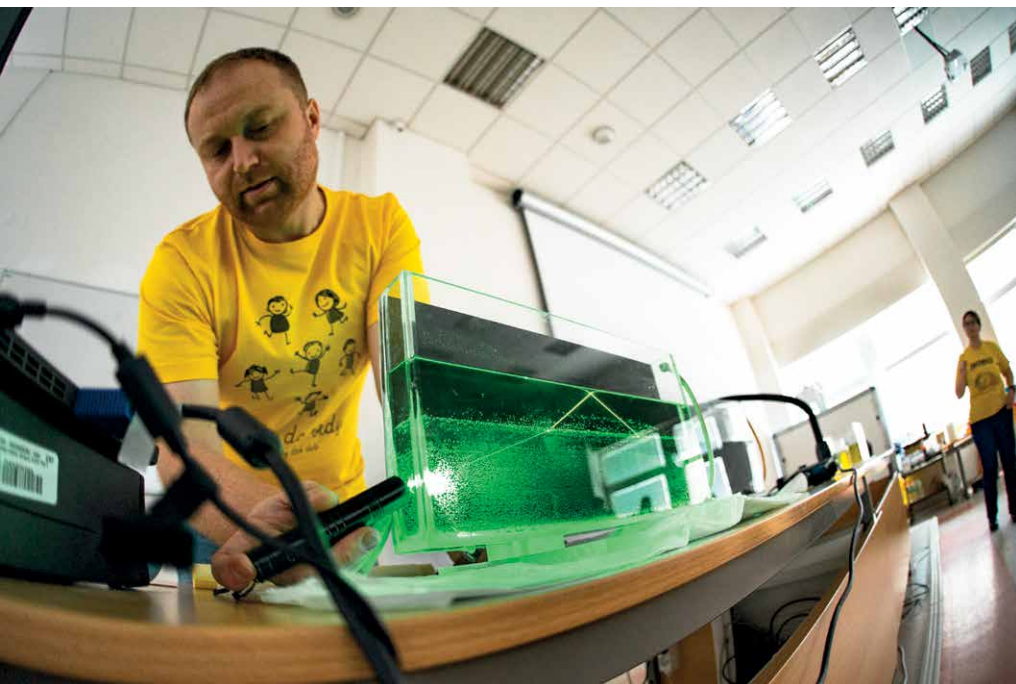
meckých novín jej navrhol, nech sa presunie na spisovateľskú dráhu. A prečo to neuskúsiť? Irena mala rozhodne o čom písať, otázne len bolo, či by tým nejatrila svoju minulosť. Skúsila to však a o jej celosvetovom úspechu vrátane mnohých preložených kníh ani netreba hovoriť. Všetky svoje knihy napísala v nemčine, pretože, ako sama tvrdí, môže sa tak lepšie vyjadriť. Knihy ako *Tekutý fetiš*, *Na slepých krídlach* či *Nevďačná cudzinka* sa tešili veľkej obľuby. Za poslednú spomínanú knihu dostala aj Cenu Dominika Tatarku.

Popri spisovateľskej práci sa Irena Brežná profesijne venuje i komunitnému tlmočeniu pre menšiny vo Švajčiarsku. Do

prispôbiť do tej miery, aby nestratil svoju vlastnú dôstojnosť a identitu.

Irena Brežná je jedinečná autorka a nie je ju možné zaškatulkovať či jedným slovom definovať. Sama o sebe rada hovorí, že je žárový hybrid. Publicistika je pre ňu ale dominantnejšia a svoju prácu ani nevníma ako prácu, ale doslova dýchanie. Píše, lebo musí písať. Niečo ju neustále posúva dopredu a ako povedala, emigrácii vďačí za dar „interkultúrnej kompetencie“ a za to, že sa už nebojí čeliť novým situáciám.

Bc. Miroslav Olas, študent FF – Katedra translatológie, foto: autor



Fyzikálna šou odhalila záhady oka

Koncom decembra sa na Fakulte prírodných vied Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre uskutočnila fyzikálna šou, ktorú pripravila Katedra fyziky FPV v spolupráci s občianskym združením Viac ako učenie. Tento rok navštívilo fyzikálnu šou približne 1000 žiakov z 21 základných a stredných škôl z Nitrianskeho kraja.

Aj teraz bolo snahou autorov šou ukázať fyziku zaujímavo a netradične. Po minuloročnom úspechu vysvetlenia pojmu „zvuk“ ako jedného zo zmyslov (sluch) sa autori rozhodli pokračovať a tento rok si zvolili za tému „oko“ ako ďalší zo zmyslov (zrak).

Experimenty boli koncipované v troch rovinách, ktoré nám ovplyvňujú videnie: svetlo, oko a mozog. Jednotlivé časti boli zostavené tak, aby žiakov nelen zaujali, ale aj niečo naučili. Každá časť obsahovala niekoľko zaujímavých experimentov, ktorých výsledok bol pre žiakov väčšinou veľmi prekvapujúci. Žiaci a študenti sa do mnohých experimentov aj aktívne zapojili.

Cieľom fyzikálnej šou je formou zážitkového učenia pritaľnúť mladých k záujmu o prírodné vedy a najmä o fyziku. Žiaci majú v sebe prirodzený záujem objavovať okolitý svet, chcú zistiť, ako svet funguje a prečo tak funguje. Je preto potrebné tento prirodzený záujem rozvíjať, aby sa v neskoršom období nevytratil.

Zámerom bolo, aby žiaci získali iný pohľad na fyziku ako vedu, ktorá sa zaoberá pozorovaním a vysvetľovaním javov úzko súvisiacich aj s naším bežným životom.

PaedDr. Ľubomíra Valovičová, PhD.,
FPV - Katedra fyziky, foto: LB



Projekt duálnych diplomov pokračuje

Ďalšia „várika“ študentov Katedry masmediálnej komunikácie a reklamy Filozofickej fakulty UKF - Alena Hrešová, Tímea Chyláková, Gréta Kozmová a Jozef Krusch - dňa 4. decembra 2018 obhájila bakalársku prácu a zložila štátnu skúšku v študijnom programe žurnalistika a sociálna komunikácia na Fakulte informatiky a komunikácie Ekonomickej univerzity v Katowiciach v Poľsku a získala tak ďalší bakalársky titul. Štúdium absolvovali a duálny diplom získali v rámci projektu ESF 26110230080 Ekvivalencia študijných programov FF UKF v Nitre a poprednej zahraničnej univerzity v Poľsku. V komisii pre štátnu skúšku našu univerzitu zastupovala prof. Mgr. Katarína Fichnová, PhD.

Cieľom projektu bolo podporiť udeľovanie duálneho diplomu, a tým zabezpečiť zvýšenie konkurencieschopnosti absolventov spoločného programu, vytvoriť im lepšie štartovacie podmienky na trhu práce a zvýšiť ich šance na získanie zamestnania na Slovensku i v Poľsku. Vytvorením spoločného študijného programu a udeľovaním diplomov obidvoch univerzít sa prispôbilo vysokoškolské vzdelávanie potrebám vedomostnej spoločnosti a podporil sa princíp zvyšovania kvality na VŠ odovzdaním študijných skúseností medzi školami.

ESF projekt trval v období rokov 2013 až 2016. Pozostával z ekvivalencie spoločných programov, pilotných ročníkov realizácie, študijných a prednáškových pobytov. Tím pedagógov KMKaR pod vedením PhDr. Tomáša Koprdu, PhD., a garantky prof. Mgr. Kataríny Fichnovej, PhD., úspešne pripravil a realizoval spoločný študijný program s UE v Katowiciach. Z našej univerzity sa zapojilo do programu ďalších 18 študentov. Trvalá udržateľnosť projektu je zabezpečená financovaním študijných a prednáškových pobytov cez Erasmus+.

Mgr. Györgyi Janková, PhD.,
FF - Katedra masmediálnej komunikácie a reklamy

Môj vlnený svet

Autorkou výstavy je absolventka Pedagogickej fakulty Eva Pokorná.

→
Prebúdzanie I.
(2018),
vlna z ovce
Vikuňák.



V Galérii Univerzum Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre otvorili výstavu plstenných obrazov a textilných objektov s názvom Môj vlnený svet. Kurátorsky ju pripravil a uviedol doc. akad. mal. Daniel Szalai.

Autorka výstavy Mgr. Eva Pokorná je absolventkou Pedagogickej fakulty v Nitre, kde študovala v rokoch 1971 - 1975 aprobáciu matematika - výtvarná výchova. Od roku 1975 až do roku 1990 bola učiteľkou na základnej škole v Nových Zámkoch, potom od roku 1990 až do roku 2010 pôsobila na ZUŠ Nové Zámky. Výtvarnej tvorbe sa venovala už počas pôsobenia ako pedagóg. Neskôr už ako dôchodkyňa sa presťahovala na Malú Lehotu, do obce v krásnom prírodnom prostredí. Tu sa jej naskytlo dosť času, miesta a inšpirácie na vlastnú realizáciu. Keď so svojím manželom začali chovať ovce, bolo o všetkom rozhodnuté. Vlna ktorú jej dávajú vlastné ovečky, nie je síce veľmi používaná na plstenie, no ona našla spôsob, akým je možné spracovať aj túto vlnu. Je drsnejšia, takže nie je vhodná na odevy, ale pre jej pevnosť a zaujímavú štruktúru ju používa ako základ. Naň potom kladie farbenú vlnu z oviec merino, ktorú kupuje v zahraničí. Tento postup je síce veľmi náročný, ale vo veľkej miere je takto využít ich vlastný domáci produkt.



↑ Premeny / zrod (2018),
vlna z ovce Galager.



učiteľku na ZUŠ v Nových Zámkoch, ktorá sa významnou mierou zaslúžila o výchovu zverencov v oblasti výtvarného umenia“. Uviedol, že jej vlastná tvorba sa pôvodne pohybovala prevažne v oblasti klasických disciplín, v maľbe a grafike.

Ako ďalej povedal: „...keď sa z mesta presťahovali na samotu nie u lesa, ale do lesa, hlavným motívom bol priestor, kto-

inšpirované prírodou a krajinou vo všetkých fázach vývoja, ktoré autorka vníma s úctou, pozorne a citlivo, a predstavujú rastlinné a zvieracie motívy v realistickej, štylizovanej, ale i abstraktnej podobe s využitím pestrej škály farieb.

Kolekciu vystavených obrazov dopĺňajú šité bábiky, ktoré sú odeté do slovenských krojov z rôznych regiónov



Slovenska. Zaujímavé sú aj priestorové objekty - imaginárne formácie milých tvorov, ktoré nadobúdajú ľudskú podstatu, alebo mýtické tvory autorkiných kreácií. Sú príťažlivými aj pre najmenších - nielen pre ich zvláštne tvary, ale aj pre použitý materiál. „Ten zostáva nielen podstatným spoločným menovateľom všetkých prác, ale aj priam čarovnou konzistenciou, ktorá visí na stene, predsa je niečím zvláštna. Nie je to len tvar, farba, je to vlastná hmotnosť, ako hovorí Eva Pokorná - môj vlnený svet,“ dodal kurátor.

Doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,
prodekanka PF, foto: Alojz Matunák

Jej hlavnou inšpiráciou je okolitá krajina a pozorovanie prírody vo všetkých jej podobách počas celého roka. V dielach, ktoré vystavuje, sa spája pravdivý obraz prírody vo všetkých jej krásach a premenách s pravosťou hodnotného materiálu, akým je práve prírodná vlna. Plsteniu sa výtvarníčka intenzívnejšie venuje od roku 2014. Prvú samostatnú výstavu mala v roku 2017 v priestoroch Pohronskeho múzea v Novej Bani. Nasledovala výstava v MSKC Žiar nad Hronom. Kurátor výstavy Daniel Szalai na vernisáži predstavil Evu Pokornú ako „dlhoročnú úspešnú a obľúbenú

rý je relatívne blízko a relatívne najčistejší v danom okolí“.

S týmito aktivitami úzko súviseli aj zmeny, ktoré kurátor výstavy nazval ako „ochranárske, ekologické, či jednoducho bližšie k prírode“. Nový životný priestor, nové materiály, život v prírode si vyžiadali osobný prístup aj z hľadiska priblíženia sa k výtvarnému prejavu. Bol výzvou, ale aj oslovením. Doc. Szalai ďalej vyzdvihol prístup autorky k náročnej tvorbe vlnených obrazov a priestorových objektov, realizovaných plstením z vlny merino a vlny oviec z domáceho chovu. Diela sú



←
Citrónová
pohoda
(2018),
vlna z ovce
Hviezdička.



Predvianočné turné speváckeho zboru

Naštudovanie diela od východoslovenského skladateľa Norberta Bodnára bolo nesmierne náročné, inštrumentalisti aj zboroví speváci ho zvládli so ctou na priam profesionálnej úrovni.

V polovici decembra minulého roka absolvoval Akademický spevácky zbor PF UKF svoje už tradičné predvianočné koncertné turné. V spolupráci s Komorným orchestrom OZ Collegium cantorum, ktorý pôsobí na pôde Súkromného konzervatória v Nitre, pod vedením zbormajstra Mareka Štrbáka naštudoval Vianočnú omšu in F pre sólo bas, spevácky zbor a orchester od východoslovenského skladateľa Norberta Bodnára. Toto dielo možno označiť ako výnimočné a ojedinelé v slovenskom hudobnom repertoári. Tvorcovi sa v ňom podarilo mimoriadne originálnym spôsobom prepojiť liturgické a svetské texty s kompozičnými prvkami folklórnej, klasickej i súčasnej artifizálnej hudby. Hudba plná radosti a optimizmu je zároveň pochopiteľná a prístupná pre každého poslucháča.

Naštudovanie „Bodnárovky“ bolo nesmierne náročné, no inštrumentalisti aj zboroví speváci ho zvládli so ctou na priam profesionálnej úrovni. Je nutné podotknúť, že mnohí z nich nemali doposiaľ žiadnu skúsenosť s uvedením natolko komplexného a rozsiahleho vokálno-inštrumentálneho diela.

Prvé dve vystúpenia sa odohrali 13. decembra v priestoroch nitrianskej synagógy, pričom prvé predstavenie bolo určené deťom zo Základnej školy na Benkovej ulici. Za skvelú interpretáciu je treba pochváliť nielen spevácky zbor a hudobníkov komorného orchestra, ale aj bravúrne individuálne výkony fujaristu Róberta Žilíka, gajdoša Matúša Kovára, speváčok Jany Pastorkovej a Moniky Lešovej, flautistiek Kataríny Mazúrovej a Lívie Rábovej, ako aj organistov Matúša



Maračka a Martina Pavlova. Špeciálnou „pozlátkou“ programu bolo vystúpenie študentky Katedry hudby Tatiany Pavlenko, ktorá nádherným spôsobom prezentovala banduru (tradičný ukrajinský nástroj) pri interpretácii piesne Nova radista stala.

Ďalšie štyri koncerty sa odohrali v priebehu dvoch dní – 15. decembra v Kláštore Misijnej kongregácie služobníka Ducha Svätého v Ivanke pri Nitre a vo Far-

skom kostole nanebovzatia Panny Márie na Kalvárii v Nitre, 16. decembra v Kostole Najsvätejšieho Srdca Ježišovho v Zlatých Moravciach a Kostole sv. Klimenta v Močenku. Na týchto koncertoch sa okrem sólistiek Moniky Lešovej a Ludmily Čahojovej prezentoval Komorný orchester OZ Collegium cantorum pod vedením Štefana Madariho aj vlastným programom – Concertom grossom č. 8. op. 6 „Vianočným“ od Arcangela Corelliho

a Koncertom pre dvojce huslí a sláčikový orchester d-mol BWV 1043 od Johanna Sebastiana Bacha, kde sólové party prevzali študentky Súkromného konzervatória v Nitre Hana Bosáková a Beáta Póčová. Vyvrcholením programu bola vždy Bodnárova Vianočná omša in F.

Každý z koncertov, ktorý sa odohrával v jedinečnej atmosfére a s mimoriadne oduševneným a koncentrovaným výkonom všetkých hudobníkov, bol vždy odmenený dlhým aplauzom a standing ovation. Všetky vystúpenia sa stretli s mimoriadne srdečnou a pochvalnou odozvou, ktorá je dôkazom, že naša univerzita dokáže ponúknuť vysokú úroveň aj vo sfére umeleckej činnosti.

Srdečná a úprimná vďaka patrí nielen všetkým zúčastneným, ale aj dekanátu PF UKF a vedeniu Katedry hudby PF UKF, bez ktorých podpory by projekty tohto druhu nebolo možné realizovať. Pevne veríme, že Akademický spevácky zbor PF UKF bude môcť rozdávať radosť a reprezentovať svoju alma mater podobným spôsobom aj v budúcnosti.

Mgr. art. Marek Štrbák, PhD.,
PF – Katedra hudby,
foto: Mgr. Alena Čierna, PhD.



V synagóge pokrstia album Mariána Vargu a tEóRie OtraSu

Ocenenia reflektujú bohatú publikačnú činnosť pedagóga UKF. Jeho meno sa okrem jeho vlastných kníh objavilo aj v celosvetovej knižnej novinke „Imagine - John – Yoko“, pri ktorej preklade bol odborným konzultantom.

Prémie Hudobného fondu v Bratislave (a nie po prvý raz) získal nedávno pedagóg našej univerzity - prof. PhDr. Július Fujak, PhD. Odborníci ocenili jeho odborné publikácie, ako aj publikačnú, edičnú a propagačnú činnosť za obdobie rokov 2017 - 2018. Autor vlni vydal tri knihy (jednu v spoluautorstve), na spomenutej svetovej knižnej novinke sa podieľal ako odborný konzultant, stojí tiež za vydaním CD Marián Varga & tEóRia OtraSu: Hudobné happeningy (Hevhetia 2018).

„Odborníci, myslím, neprihliadali tak na kvantitu, ako skôr na kvalitatívnu akosť a prínos publikačných výstupov. Možno zaujal i môj publikačný záber - od hlbšieho ponoru do hudobnej semiotiky, cez intímnejší pohľad na osobnosti ako sú Milan Adamčiak a Marián Varga, až po sondáž estetiky súčasnej, tzv. postmodernej hudby, ale azda aj moje dlhoročné skúsenosti s edukáciou na všetkých stupňoch škôl,“ vysvetlil prof. Július Fujak, pedagóg Katedry kulturológie FF UKF, estetik, autor nekonvenčnej hudby a multiinstrumentalista.

Jeho publikácie sú určené nielen odborníkom v oblasti hudobnej semiotiky a estetiky, ale majú čo povedať aj študentom univerzity a vôbec širšej zainteresovanej verejnosti.

Publikácie zaujali

Prémii za hudobnovedné dielo v oblasti vážnej hudby získal prof. Fujak za odbornú monografiu Emanácie hudobnej semiosféry, ktorú vlni vydala Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa. Autor v nej prináša napríklad hudobno-semiotické texty zamerané na hľadanie alternatívnych modelov hudobného znaku a semiózy hudby, texty o výnimočnosti hudobnej tvorby spomenutého Mariána Vargu, Milana Adamčiaka či iných našich a zahraničných autorov, vedecké štúdie aj eseje s reflexiou vlastných umeleckých projektov.

V oblasti publikačnej činnosti pri udeľení ocenenia zavážili aj ďalšie tituly Júliusa Fujaka. Vlni vydal tiež knihu 14 rozhovorov so slovenskými a českými hudobnými skladateľmi, muzikantmi, hudobno-intermediálnymi umelcami a teoretikmi s názvom Vis-à-vis. Dialógy (nielen) o hudbe (Vlna 2018). Autor do nej zaradil napríklad výpovede Mariána Vargu, Mikoláša Chadimu, Martina Burlasa, Ivana Buffu, Jána Boleslava Kladiva, Michala Rataja, Petra Machajdika, Valéra Miku a ďalších.

„Mal som tiež to šťastie, že ma ako jedného z odborných konzultantov oslovia pani Katarína Horák-Belejová, autorka českého prekladu výnimočnej knihy od Yoko Ono: Imagine - John - Yoko. Vyšla minulý rok 9. októbra, v deň nedežitych 78. narodenín Lennona, naraz asi v dvadsiatich krajinách sveta. Veľmi si vážim, že som sa mohol podieľať práve na tomto titule ako obdivovateľ tvorby skupiny The Beatles a jej jednotlivých členov,“ poznamenal ocenený pedagóg.

Ďalšou z jeho publikácií, na ktorej spolupracoval s Mgr. Miroslavom Halákom, PhD., kurátorom Österreichische Galerie Belvedere vo Viedni, je monografia Rudo Dička Nepokoj vzdoru (Magma 2018). Je o výtvarníkovi, ktorý, hoci už nežije, svojou tvorbou vyznačujúcou sa postmoderným neopresizmom a art-brutizmom presahuje rodný región Kysúc. „Prezentácia tejto výtvarnej publikácie sa konala koncom minulého roka v Salóne Nitrianskej galérie - v tých istých priestoroch, kde mal pred desiatimi rokmi Rudolf Dička, tento originálny a svojrázny výtvarník, veľkú výstavu s názvom Posthuman a ktorej som bol vtedy kurátorom spolu s Martou Hučkovou. V rámci kulturológickej reflexie témy nezávislej kultúry a umenia na Slovensku ide pre mňa o zásadnú tému. Nielen preto, že Rudo bol môj dlhoročný priateľ a Kysučan ako ja, navyše kontroverzný outsider, no najmä s ohľadom na myšlienkovú hĺbku, originalitu a akútnu apelatívnu jeho

tvorby pokladáme spolu s dr. Halákom za veľmi dôležité pripomenúť a predstaviť tohto výtvarníka odbornej aj laickej verejnosti, ktorá ho väčšinou vôbec nepozná, no mala by,“ doplnil prof. Fujak.

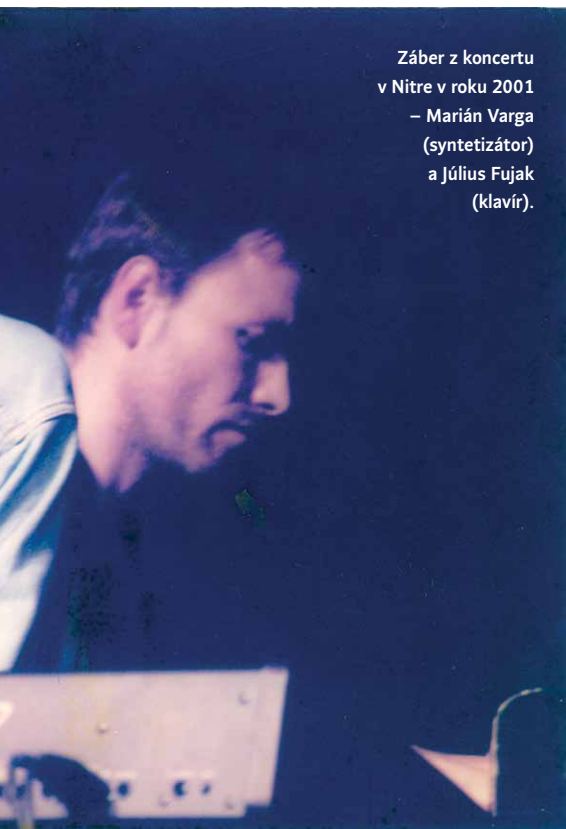


Spolupráca s Mariánom Vargom

Tento rok 29. januára sme si pripomenuli nedežité 72. narodeniny jedinečného hudobného skladateľa a muzikanta Mariána Vargu. V tejto súvislosti si Július Fujak veľmi cení, že sa mu podarilo vydať album Marián Varga & tEóRia OtraSu: Hudobné happeningy (Hevhetia 2018). Obsahuje archívne nahrávky zo živých koncertov z rokov 2001 a 2002 (jeden z nich bol v Starom divadle v Nitre), na ktorých s Vargom hral. Vyšli naň veľmi priaznivé recenzie v Čechách, Poľsku či Nemecku.

„Som jedným z členov Spoločnosti Mariána Vargu, ktorá vznikla po jeho smrti. Okrem iného má za cieľ sprístupňovať verejnosti aj menej známe polohy Vargovej tvorby, napríklad experimentálnu a improvizovanú hudbu. Spomínaný album je vlastne prvým uceleným CD, ktoré vyšlo po jeho smrti a dá sa povedať, že s výrazne inou hudbou, než akú ľudia od neho väčšinou poznajú. Koncert tEóRia OtraSu: Hudobné happeningy spojený s krstom tohto albumu bude v sobotu 23. februára o 18.00 h v nitrianskej synagóge,“ uviedol prof. Fujak.

Pred rokom sa v Skalici – rodnom Vargovom meste – uskutočnil prvý koncert Marián Varga 70+1 a vzniklo z neho live CD/DVD. Prof. Fujak má na ňom skladbu Rane-ná H2O venovanú Vargovi a jeden aranž-



Záber z koncertu
v Nitre v roku 2001
– Marián Varga
(syntetizátor)
a Július Fujak
(klavír).

Inšpiroval ho, ako ísť vlastnou cestou

Július Fujak sa s Mariánom Vargom poznal celé štvrtstoročie. Spomína si na neho ako na veľmi originálnu ale zložitú osobnosť. Bol géniom slovenskej hudobnej kultúry, v čase art rocku bol v nej vlastne jednou z mála osobností, ktoré sa dali porovnávať s tým najprogresívnejším, čo v tom čase vznikalo vo svete. „Málo ľudí vie, že ako jeden z prvých u nás sa Varga začal venovať aj sólovej voľnej improvizovanej hudbe, čo je krajný experimentálny spôsob hrania „bez prípravy“ priamo pred publikom,“ pripomína prof. Fujak.

Veľmi si na Vargovi vážil to, že keď ho oslovil ešte ako absolvent hudobnej vedy a hráč formácie Teória odrazu, prijal a akceptoval ho. „Na prvé stretnutie ma pozval k sebe domov a hneď, asi ako každému, navrhol tykanie. Svojimi poznámkami človeka vedel vykolajit z tradičného spôsobu myslenia, donútil ho uvažovať inak. Napriek tomu, že si naozaj nedával servítku pred ústa, bol zároveň vnútorne veľmi krehký. V čom nevidel zmysel, to v živote, ani v hudbe nerobil. Ako nesmierne sčítaný intelektuál mal neraz problém zadelit si čas medzi hranie, komponovanie a čítanie, čo boli pre neho rovnocenne obohacujúce

teľný. Spôsob jeho hudobného myslenia ma dosť ovplyvnil, napríklad pri tvorbe piesní. Jeho piesňová tvorba, napríklad, vyviera modálne nielen zo slovanskej modalit, ale aj zo spôsobu, akým s ňou kompozične pracovali Béla Bartók alebo Dezider Kardoš,“ pokračuje pedagóg a umelec v jednej osobe.

„Obdivoval som jeho originalitu, schopnosť portrétovať inú hudbu vo vlastnej hudbe, aj jeho inštrumentálnu zdatnosť, ktorou právom ohuroval. Ne-snažil som sa dostať na rovnakú úroveň, ale skôr som sa ním nechal inšpirovať, ako ísť vlastnou cestou a tvoriť veci po svojom. To, že sa naše cesty prekrížili, považujem za čosi osobitne vzácne.“

S projektom do sveta

Prof. Július Fujak má na konte aj mnohé iné aktivity, ktoré predmet jeho vedeckého záujmu i našu univerzitu zviditeľňujú u nás i v zahraničí. Katedra kulturológie FF UKF má za sebou prvý rok riešenia vedeckého projektu VEGA Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989, ktorého je prof. Fujak zodpovedným riešiteľom. Projekt zahŕňa množstvo podujatí, prednášok, vedeckých seminárov, aj nedávne výstupy na medzinárodných vedeckých konferenciách na Moholy-Nagy Univer-



mán jeho Žltej lalie nahratý triom Ne:bo:daj, v ktorom pôsobí so speváčkou a huslistkou Mgr. Janou Ambrózovou, PhD., (vedúca Katedry etnológie a folkloristiky FF UKF), akordeonistom Mgr. Andrejom Pleštinským a hosťami – violončelistom MgA. Janom Kavanom, PhD., (JAMU Brno) a speváčkou, hráčkou na kvintón Gabrielou Vermelho.

činnosti.“ Ako Július Fujak hovorí, hoci ho od Vargu delila jedna generácia, bolo medzi nimi isté vzájomné porozumenie. Nemuseli sa vidieť hoc aj rok-dva, no keď sa opäť stretli, nadviazali rozhovor tam, kde ho pred časom prerušili. „I keď sme sa v niečom nemuseli zhodnúť, v tom, čo nás spájalo, zostal pre mňa nenahradi-

ty of Art and Design v Budapešti či v rámci 14th International Congress of Musical Signification v rumunskej Kluži (kde bol o. i. súčasťou Honorary Committee).

Ing. Jana Černáková,
R – Oddelenie médií,
foto: archív J. F., L. Wojciechowski

Jobsovo laboratórium umožní študentom navrhovať vlastné riešenia

nosti.“ Pri otvorení laboratória študenti prezentovali vlastné produkty a aplikácie schopné ovládať model auta, merať vlastnosti kvapalín, identifikovať emócie, ovládať počítač pohybmi tela či sledovať počasie. Laboratórium bolo financované z vlastných zdrojov fakulty a katedry. „O tom, že príprava mladej generácie je poslaním, ktoré kolegovia berú naozaj vážne, svedčí aj naše lídrovanie medzinárodného projektu FITPED, na ktorom

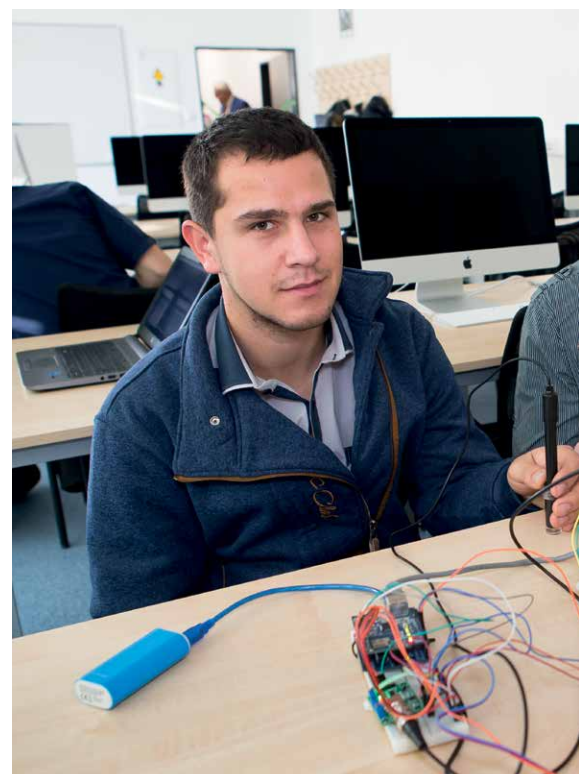


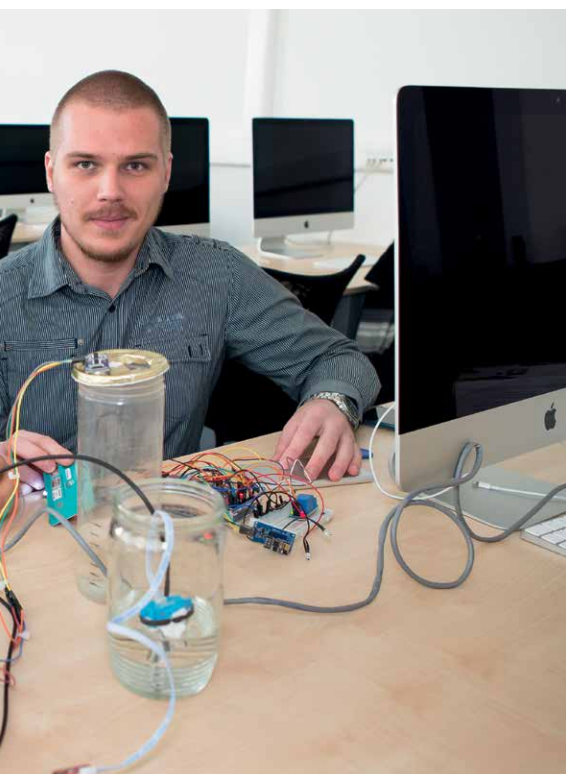
Schopnosť vyvíjať mobilné aplikácie a navrhovať zariadenia schopné uľahčiť a zjednodušiť aktivity bežného života je jednou zo základných zručností, ktoré študenti získavajú pri modernom štúdiu informatiky.

Na Katedre informatiky Fakulty prírodných vied Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (UKF) dňa 7. decembra v rámci Svetového týždňa vzdelávania a informatiky oficiálne otvorili Jobsovo laboratórium mikropočítačov a Apple technológií. „Otvorenie laboratória je ďalším krokom, ktorým sa snažíme zabezpečiť pre našich študentov kreatívne prostredie a poskytnúť im priestor na sebarealizáciu a špecializáciu,“ vysvetľuje Ján Skalka, vedúci Katedry informatiky. Hoci zastúpenie Apple zariadení v EÚ kolíše medzi 10 a 15 %, stále ide o platformu, ktorá dokáže priniesť nový pohľad na riešenie úloh a má svoje miesto v spoločnosti. Počas minulých rokov sa vývojári mobilných aplikácií na Kated-

re informatiky orientovali na platformu Android, ale stále si uvedomovali, že potrebujú pokryť aj ďalšiu významnú platformu. Laboratórium je unikátom slovenských univerzít – poskytuje kompletnú infraštruktúru pre vývoj aplikácií pre macOS a iOS. Študenti vyvíjajú aplikácie na desktopových zariadeniach iMac a testujú ich na iPhoneoch a iPadoch.

Laboratórium však nie je obmedzené len na technológie Apple. „Jobs koniec koncov nebol programátor, ale hlavne inovátor prinášajúci nové riešenia,“ hovorí odborník na sieťové technológie Peter Švec. „V laboratóriu máme množstvo senzorov a mikroprocesorových súb, z ktorých môžeme poskladať pomôcky prakticky pre všetky oblasti ľudskej čin-





spolupracuje 7 partnerov z piatich krajín. Jeho cieľom je odovzdať študentom znalosti a skúsenosti z programovania, ktoré im poskytnú čo najlepšiu východiskovú pozíciu pri vstupe na pracovný trh. Súčasne ich chceme už od druhého roka štúdia zapájať do riešenia reálnych projektov v spolupráci s technologickými

partnermi v regióne, čomu určite napomôže aj toto laboratórium," doplnil Martin Drlík, prodekan pre rozvoj a vonkajšie vzťahy a súčasne hlavný koordinátor tohto projektu.

RNDr. Ján Skalka, PhD.,
FPV – Katedra informatiky, foto: LB

Imidž Slovenska je v očiach Britov dobrý

Andy Garth tlmočil rétoriku premiérky Theresy Mayovej o brexite. Odchod z EÚ zmení mnohé podmienky, no obe strany budú musieť spolupracovať vo viacerých oblastiach, najmä v otázkach obchodovania a spoločnej bezpečnosti. Pýtali sme sa, čo sa zmení a či budú môcť študenti naďalej študovať na britských univerzitách.



Od konca prvej svetovej vojny prešlo sto rokov. Slovensko odvtedy niekoľkokrát zmenilo politický či ekonomický kurz. Aký imidž má dnešné Slovensko vo Veľkej Británii?

Spojené kráľovstvo je ohromné transformáciou Slovenska. Veľmi svetlým okamihom vo vašej histórii je napríklad založenie prvej Československej republiky, alebo vznik samostatnej Slovenskej republiky. Briti nikdy nezabudnú na Slovákov, ktorí sa počas druhej svetovej vojny pridali k spojeneckým vojskám a bojovali s Britmi v kráľovskom letectve proti nacistom. Celkovo ste urobili veľa práce, najmä ekonomicky, a vidieť to aj v Nitre. Veď tu za rohom sa vám usadili špičkové fabriky.

Aké spoločné záujmy budú mať Veľká Británia a Slovensko, keď vystúpíte z EÚ?

Hoci Spojené kráľovstvo odíde z Európskej únie, ostanú nám spoločné záujmy. Napríklad voľný trh, vytváranie pracovných pozícií a využívanie šancí rozvíjať európsku spoločnosť. V Británii máme vo zvyku riešiť veci pragmaticky. Hoci budeme mimo Európskej únie, mienime sa naďalej spolupodieľať na dôležitých krokoch.

A problémy, ktoré musíme riešiť spoločne?

Prípadný ekonomický šok. Akékoľvek negatívne udalosti môžu ohroziť pracovné miesta, teda priamo ľudí. Veľká Británia je druhou najväčšou ekono-

mikou na starom kontinente a piatym najväčším obchodným partnerom Slovenska, takže ak sa nášmu hospodárstvu nebude dariť, pocítite to aj vy. Slovensko, EÚ aj Veľká Británia musia do budúcnosti zaistiť stabilné a slobodné prostredie trhu.

Referendum o brexite bolo aj o nespokojnosti s nedostatočnou ochranou vonkajších hraníc Únie. Ako bude vyzeráť zahraničná politika Spojeného kráľovstva v otázke bezpečnosti?

Okolo nás je niekoľko externých zdrojov hrozieb, napríklad konflikt na Ukrajine a aktivity Ruska. A Európa musí chrániť svoje externé hranice, lebo terorizmus, ani organizovaný zločin hranice nepoznajú. Aj po našom odchode z Únie budeme silným partnerom v NATO, ktoré je naším spoločným garantom bezpečnosti. Aj polícia a spravodajské služby si potrebujú vymieňať informácie.

V čom potrebuje Slovensko Spojené kráľovstvo?

Skôr by som povedal, že obe krajiny sa o seba akoby opierajú. Veľká Británia chce mať naďalej pozitívny hlas v Únii. Navyše, na ostrovoch žije 100-tisíc Slovákov. Toto spoliehanie sa jeden na druhého sa napríklad pretavilo aj do vybudovania automobilky Jaguar Land Rover v Nitre. Túto investíciu podnietil nielen biznis, ale aj história a naša kultúrna blízkosť.

Na margo Slovákov žijúcich na ostrovoch - aktuálne klesá počet pracovných ponúk v Británii. Aká bude situácia pre týchto ľudí po brexite?

Povedal by som, že je to o neustálom toku ľudí. Prichádzajú k nám a často sa domov vrátia po piatich až šiestich rokoch. Ide o to, že naberú skúsenosti a vrátia sa domov. No musím povedať, že Slovákov si naozaj vážime. Pomáhajú našej spoločnosti rásť a my vieme oceniť talent. Šikovných ľudí zo zahraničia nechceme stratiť.

Ako bude po brexite vyzeráť vydávanie víz a pracovných povolení pre cudzincov?

Chceme zostať otvorení talentu, takže aj naďalej budeme podporovať záujem študentov a akademikov o našu krajinu. Predpokladám, že proces pre potenciálnych študentov bude trochu iný, ako bol doteraz. Británia bude voči EÚ tretou krajinou. Napríklad keď chcú ísť mladí ľudia študovať do Ameriky, tiež musia prejsť určitým procesom. My Briti však nemáme radi byrokráciu. Budeme sa preto snažiť celý proces vymyslieť čo najjednoduchšie, ako to len bude možné.

No napriek tomu bude situácia po brexite viac o byrokracii.

Povedal by som, že bude o aplikačnom procese. No nebude to nič zložité, pretože, ako som už spomenul, nemáme radi zbytočné „papierovanie“.

Aká bude situácia pre študentov, ktorí si vybrali pre celé svoje štúdium vysokú školu vo Veľkej Británii?

Samozrejme, všetky grantové projekty, ktoré sú vo Veľkej Británii momentálne rozbehnuté, budú pokračovať. Dokonca, ak by sa študenti teraz rozhodli pre nejaký študijný program v akademickom roku 2019/2020, nemusia sa báť, že sa niečo zmení. Podmienky budú ako doteraz.

Znížia sa ponuky študovať prostredníctvom programu Erasmus a iných výmenných projektov?

Našou ambíciou je v tomto programe pokračovať. Myslíme si, že Európska komisia bude súhlasiť, no musíme si ešte presne ujasniť podmienky.

Ako zmení brexit situáciu pre pracujúcich?

Pôjde o podobný proces ako pri študentoch. Zatiaľ sme ešte nepredstavili finálne podmienky, no je zrejmé, že potrebujeme skúsených pracovníkov. Keďže sa staneme krajinou mimo Európskej únie, je logické, že aj pracovníci budú musieť prejsť nejakým procesom.

Myslíte si, že Slováci majú nejaké odlišné vlastnosti a charakteristiky, ktoré Briti nemajú?

Všímam si, že je viac vecí, ktoré máme spoločné, ako vecí, ktoré by nás odlišovali. Zrejme aj preto som tu už štyri roky taký šťastný. Zdieľame podobné veci a Slováci majú rozhodne dobrý zmysel pre humor. A keď premýšľam nad tým, koľko som pribral, tak je to určite aj láska k dobrému, no nie vždy k veľmi zdravému jedlu. (smiech)



Andy Garth

britský veľvyslanec na Slovensku, navštívil 23. novembra pôdu Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Šlo o jeho prvú návštevu našej univerzity. Britský veľvyslanec prednášal o brexite a slovensko-britských vzťahoch. Výstúpenie Veľkej Británie zo spoločenstva Európskej únie podľa neho neznamená pretrnutie vzťahov s členskými štátmi, ani izoláciu. Spojené

kráľovstvo, ako uviedol Andy Garth, chce odchodom prevziať plnú kontrolu nad krajinou, pričom s Úniou bude naďalej spolupracovať a obchodovať. Aj keď brexit zmení veľa podmienok, Slováci budú môcť naďalej študovať a pracovať v Spojenom kráľovstve. Andy Garth taktiež priznal poctu, že mohol vystúpiť na univerzite, kde študoval a neskôr aj učil Ján Kuciak.

Chýba vám na Slovensku niečo z Veľkej Británie?

Chýba mi naše typické jedlo „Fish and chips“ a určite aj britský čaj. Ten váš má trochu inú chuť. Je to ako keď pijete rôzne druhy piva, tiež viete povedať rozdiel. Ale musím priznať, že som skúsil aj Tatratea, no to je niečo celkom iné. (smiech)

Mgr. Matúš Veselý a Mgr. Ľubica Račeková, FF - Katedra žurnalistiky,
foto: LB

Študenti na rozhlasovom festivale

Exkurzia na festivale Prix Ex Aequo podnietila v študentoch záujem o žáner rozhlasovej hry.



Prix Ex Aequo je súťažná prehliadka rozhlasových hier z celého sveta pre deti a mládež, ktorá sa koná každé dva roky v Bratislave. V dňoch od 13. do 16. novembra 2018 sa uskutočnil už 12. ročník tohto medzinárodného podujatia a tentoraz ho navštívili aj študenti prvého ročníka magisterského štúdia Stredoeurópskych areálových štúdií z Ústavu stredoeurópskych jazykov a kultúr FSŠ UKF v Nitre.

Festival Prix Ex Aequo je unikátny, pretože je to jediný medzinárodný rozhlasový festival v Európe, ktorý sa venuje dramatickej tvorbe pre deti a mládež. Na podujatí súťažili rozhlasové programy z Bulharska, Chorvátska, Kuby, Českej republiky, Číny, Fínska, Nemecka, Maďarska, Indonézie, Talianska, Litvy, Rumunska, Srbska, Slovenska, Slovinska, Švédska a Ukrajiny. Festival bol prístupný nielen pre odbornú spoločnosť, ale aj pre bežných poslucháčov. Cudzojazyčné rozhlasové hry mali pripravené anglický preklad, aby každý poslucháč pochopil kontext rozhlasového diela. Festival Prix Ex Aequo 2018 už tradične prezentuje rozhlasové hry v dvoch kategóriách – rozhlasová hra pre deti a rozhlasová hra pre mládež. Členom medzinárodnej odbornej poroty (v kategórii rozhlasová hra pre mládež) bol aj pedagóg našej fakulty Mgr. art. Štefan Timko, PhD.



V rámci festivalu Prix Ex Aequo v budove Slovenského rozhlasu RTVS sme sa zúčastnili súťaže rozhlasových hier, z ktorých sme si vypočuli tri. Prvá súťažná rozhlasová hra sa nazývala Rumini. Bola to maďarská rozhlasová hra podľa knihy Judit Bergovej a skladala sa z desiatich častí. Jej hlavnou postavou je udatný a šibalský myšiak Rumini, ktorý dostane jedinečnú možnosť plaviť sa na lodi. Zažíva na nej rôzne dobrodružstvá a musí súperiť aj s drakmi či morskými príšerami. Druhou rozhlasovou hrou,

ktorú sme si vypočuli, bola indonézska hra Princezná Merah a zázračné zrkadlo. Ide o klasickú rozhlasovú rozprávku o princeznej Merah, ktorá je najmladšou dcérou kráľa Wiratama. Merah je síce krásna a dobrá, no sestry jej závidia a chcú sa jej zbaviť. Nalejú jej jed, ktorý jej vytvorí vredy po tele a vyštvrí ju z kráľovstva. Celý príbeh sa napokon skončí happy endom. V tejto ázijskej produkcii bolo cítiť tradičnú ázijskú hudobnú zložku a divoké rytmy gamelanu, ktorý je špecifický pre indonézske folklór. Poslednou vypočutou hrou bola nápaditá kubánska rozhlasová hra Karaoke bláznivej husi. Vo veľkej časti si táto rozhlasová hra zakladala na tradičnej kubánskej hudbe, a tým pádom bola veľmi originálna a pôsobivá. Žáner hry mal blízko k bájke, v ktorej zvieratá preberajú ľudské vlastnosti.

Po vypočutí rozhlasových hier sme sa stretli na krátkej besede so zakladateľmi tohto významného medzinárodného festivalu – s rozhlasovou dramaturgičkou, dramatičkou a prekladateľkou Beatou Panákovou a spisovateľom, dramatikom, režisérom a pedagógom Jánom Uličianskym. Diskutovali sme s nimi na rôzne témy a dávali im otázky, špecificky sa týkajúce festivalu i rozhlasovej tvorby pre deti a mládež.

Zistili sme, že rozhlas má potenciál byť atraktívnym a prístupným aj pre súčasnú generáciu detí a mládeže. Exkurzia na festivale Prix Ex Aequo v nás podnietila záujem o žáner rozhlasovej hry, ktorý je dnes síce v tieni filmových a televíznych diel, no stále je podnetnou a kultivujúcou formou mediálnej komunikácie.

Bc. Rastislav Kučera, 1. ročník Mgr. štúdia Stredoeurópske areálové štúdiá, foto: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.



Fond na podporu umenia podporil Univerzitnú knižnicu

Univerzitná knižnica UKF v Nitre sa v roku 2018 uchádzala o dotáciu z Fondu na podporu umenia v programe 5.1.3 – Akvizícia knižnic s názvom projektu: Nákup odbornej literatúry pre Univerzitnú knižnicu UKF v Nitre. Fond na podporu umenia Univerzitnú knižnicu UKF v Nitre podporil sumou 3 000 eur. Knižnica sa zaviazala spolufinancovať projekt sumou 158 eur. Z celkovej sumy 3 158 eur knižnica zakúpila 251 ks publikácií. Z poskytnutej dotácie v hodnote 3 000 eur bolo zakúpených 237 publikácií a zo spolufinancovania 158 eur 14 publikácií. Nákup publikácií prebiehal v mesiacoch október - november 2018. Podmienkou FPU pri pridelení dotácie bolo použiť minimálne 15 % z poskytnutej dotácie na nákup publikácií vydaných s podporou FPU. Uvedenú povinnosť univerzitná knižnica splnila v plnom rozsahu a za sumu 450 eur (15 %) nakúpila 42 publikácií. Univer-

zitná knižnica Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre dotáciou obohatila a skvalitnila knižničný fond novou literatúrou z oblastí pedagogických, spoločenských, humanitných, prírodných vied a zdravotníctva, ktorá bude k dispozícii v centrálnej knižnici a študovni na Dražovskej ceste a dislokovaných študovniach UK UKF v Nitre na Kraskovej a Hodžovej ulici. Publikácie si budú môcť vypožičať absenčne alebo prezenčne študenti, vedecko-pedagogickí pracovníci aj odborná verejnosť.

Bc. Juraj Šatka,
UK – Oddelenie akvizície, foto: LB

u. fond
na podporu
umenia

Naša absolventka vedie Vnímovú školu

Na sklonku minulého roka si deväť škôl z rôznych regiónov Slovenska prevzalo ocenenie projektu Vnímová škola, ktorý riadi nezisková organizácia Od emócií k poznaniu (Eduma). Bola medzi nimi aj Základná škola na Pribinovej ul. v Novákoch, ktorej 444 žiakov vedie absolventka našej univerzity Anna Chlupíková. „Naša škola sa do projektu zapojila s cieľom scitlivovať postoje ľudí voči sebe navzájom a najmä voči ohrozeným skupinám,“ povedala nám. „Absolvovali sme intenzívny tréning, školenia so „živými knihami“, kde sme sa stretli my učiteľia priamo s ľuďmi, ktorí sú „iní“ a učili sme sa nazerať na nich, na ich problémy, s ktorými sa stretávajú v živote, aby sme aj my citlivejšie pôsobili na svojich žiakov.“

Okrem toho sa dve učiteľky nováckej základnej školy zapojili do 4vé akadémie, pričom jedna z nich už získala certifikát, ďalšia ho dokončuje. „Stávame sa pozornejšími a citlivejšími voči tým, ktorí sú

na nás odkázaní. A to je zmyslom nielen projektu, ale celého života, ktorý má byť prínosom pre nás,“ uviedla A. Chlupíková. Organizácia Eduma odovzdala aj ocenenia Vnímová firma a Vnímová inštitúcia. Zakladateľkou a dlhoročnou manažérkou Edumy je ďalšia naša absolventka – Jannette Motlová, ktorá v súčasnosti pôsobí ako riaditeľka Výskumného ústavu detskej psychológie a patopsychológie. „V našom rýchlo sa meniacom svete zabúdame na to, že sme súčasťou nejakej komunity, mesta a krajiny,“ vysvetľuje. „Do popredia sa dostáva dravosť a schopnosť vyrovnáť sa najlepším. Čím rýchlejši chceme byť,

tým väčšiu priepasť tvoríme v spoločnosti. Tou priepasťou je sociálne vylúčenie. Mnohí ľudia s prekážkami často nemajú možnosť dobehnúť ostatných, a tým sa ako spoločnosť limitujeme. Ak začneme vychovávať a viesť mladých ľudí k vnímavosti a vzdelávať ich, aby viac rozumeli ľuďom s prekážkami, slovo INKLÚZIA prestane byť len slovom z ôsmich písmen.“

Laureátky a laureátov ocenenia Vnímová škola a Vnímová firma prijal 16. januára 2019 aj prezident Andrej Kiska.

Mgr. Jana Krajčovičová, R – Oddelenie médií, foto: www.prezident.sk



Pod Zoborom už trináste Vysoké hory

Tretia novembrová sobota bola v Nitre nielen štátnym sviatkom, ale pre stovky ľudí tiež sviatkom, ktorý oslávili vo vysokých horách a na cestách. Miestom oslavy bol mestský úrad, kde sa 17. novembra stretli priaznivci hôr a cestovania na 13. ročníku festivalu Vysoké hory Nitra. Organizátori z Nitrianskeho horského spolku aj s mediálnou podporou UKF pripravili zaujímavé horolezecké a outdoorové menu.

Nitriansky festival má ambíciu vytvárať a upevňovať vzťah ľudí k prírode, horám, cestovaniu, spoznávaní iných regiónov, krajín a kultúr, sprostredkovať cestovateľské zážitky z celého sveta. Snahou je tiež propagácia rozmanitých outdoorových aktivít, akými sú napríklad vysokohorská turistika, skialpinizmus, horolezectvo, turistika či cykloturistika. Festival organizuje občianske združenie Nitriansky horský spolok, ktorého je podpredsedom a 13 rokov spoluorganizátorom festivalu aj náš pracovník Katedry geografie a regionálneho rozvoja FVP UKF v Nitre prof. PhDr. RNDr. Martin Boltíziar, PhD.

Hlavným hosťom festivalu bola teraz svetová horolezecká legenda Krzysztof Wielicki. Je piatym človekom na svete, ktorý vystúpil na všetkých 14 osemtisíc-

coviek a zdolal tiež všetky najvyššie štíty svetadielov – tzv. Korunu Zeme. Na Mt. Evereste, Kančendžonge a Lhotse bol v zime prvý. Jeho prednáška „Moja voľba“ bola o jeho horskej ceste od prvých kopcov, cez Tatry až po Korunu Himalájí a tiež o zimnom lezení v najvyššom pohorí sveta. Po návrate domov tento vzácny hosť uviedol: „Festival bol skvelým stretnutím ľudí milujúcich hory, kedy deň plynul v srdečnej a pohostinnej atmosfére. Dobre zorganizovaný a bohatý program mohol uspokojiť očakávania aj tých najnáročnejších divákov“.

V programe festivalu si organizátori v rámci 30. výročia pripomenuli expedíciu Mt. Everest '88, ktorú viedol nedávno zosnulý Ivan Fiala. Horolezec Marián Šajnoha v prezentácii Everest v spomienkach predstavil Slovákov, ktorí v stenách



← Fotovýstava - sprievodná akcia festivalu od jeho začiatkov.

Vysoké hory Nitra

Festival sa po prvýkrát uskutočnil v roku 2006 a hneď zaznamenal značný ohlas verejnosti. Navštívilo ho približne 700 ľudí. Podobný záujem nielenže stále trvá, ale dokonca sa zvyšuje. Z toho je evidentné, že i na „dolniakoch“ je záujem o filmy a fotografie dokumentujúce prírodu, hory v SR i zahraničí a aktivity ľudí v nich. Festivalu sa doteraz zúčastnilo mnoho významných hostí. Boli to napr. Piotr Pustelnik (Poľsko), Marek Holeček (ČR), František Kele, Peter Hámor, Ivan Fiala, Michal Orolin, Zoltán Demján, Ivan Kluvánek, Ivan Lehotský, Tomáš Hulík, Jozef Kopold, ďalej Martin Gablík, Vladimír Linek, Peter Šperka, Igor Koller, Marián Šajnoha, Ivan Bulík, Rastó Határ, Miloslav Končok, Peter Valušiak, Peter Becko Ondrejovič, Miloslav Whisky Láber, Miro Dušek, Erik Baláz a Pavol Barabáš. Na festivale sa od 2. ročníka odovzdáva Cena diváka, v rámci ktorej návštevníci hodnotia festivalové filmy a prezentácie. Doterajšími víťazmi sa stali J. Kopold, Z. Demján, V. Beránek, R. Rajchl s E. Balázom a R. Határ. Dvojnásobnými držiteľmi tejto ceny sú P. Hámor, T. Hulík a P. Barabáš. Od roku 2015 sa udeľuje i Hlavná cena festivalu. Jej držiteľmi sú zatiaľ P. Pustelnik, P. Ondrejovič, M. Holeček a K. Wielicki.





↑ Svetová horolezecká legenda Krzysztof Wielicki, ktorý ako piaty človek na svete zdolal všetkých 14 osemtisícových vrcholov aj Korunu Zeme - najvyššie štíty svetadielov.

a na hrebeňoch tejto hory zaznamenali víťazstvá aj prehry, úspechy aj tragédie. Prelomovou a zároveň najtragickjšou bola práve spomínaná expedícia. Štyria vynikajúci horolezci z IAMES Bratislava D. Becík, P. Božík, J. Jaško a J. Just ako prví vyliezli alpským štýlom Boningtonovu cestu v juhozápadnej stene, ale na zostupe zostali nezvestní. Ich, ale aj ďalších, ktorí už nežijú z everestských expedícií a tiež zahynuli v horách, si na festivale uctili minútou ticha a tradičným kahančekom, ktorý zapálil Marián Šajnoha. Dianie na festivale komentoval nasledovne: „Druhýkrát som dostal príležitosť predstúpiť pred divákov nitrianskeho festivalu venovaného vysokým horám – tento raz priblížiť im pôsobenie česko-slovenských horolezcov na Mount Evereste. Musím oceniť obecnosť pre ich záujem – počas prednášky, v následnej otvorenej besede v sále, aj potom v priestoroch haly, kde ma viacerí diváci osobne oslovovali s podrobnejšími otázkami k tejto téme. Vážim si záujem nehorolezeckej verejnosti o dianie našincov na Evereste a ďakujem organizátorom festivalu, že som mohol predstúpiť pred také vnímavé publikum“.

O novom slovenskom prvovýstupe Summer Bouquet v Kirgizsku porozprávali, a to veľmi pútavo a miestami aj zábavne, Vladimír Linek a Martin Grajciar. Boli súčasťou štvorčlennej expedície, ktorej sa podarilo v lete 2017 sprá-

viť prvovýstup v západnej stene Piku Aleksandra Bloka. Nitriansky horolezec Dušan Myslivec odprezentoval obrázky z poslednej dekády lezenia na mnohých krásnych miestach našej planéty, vrátane zimnej tatranskej klasiky s názvom Titanová pasca.

V programe festivalu nechýbali ani kvalitné filmy. Z dielne Pavla Barabáša to bolo Vábenie výšok, druhá časť Krutý Everest. Uviedli aj film Rasťa Hatiara Teória šťastia podľa Rybanského, ktorý je pamiatkou na bývalého lezca a starého ho-

grafia za vystavenú sériu fotografií „Bangladéš“ získal Ján Šranko. Hlavnú cenu festivalu udelili Krzysztofovi Wielickému. K festivalu neodmysliteľne patrí i obľúbená tombola o hodnotné ceny a „detský piatok“ určený žiakom nitrianskych škôl. Je zameraný na upevnenie environmentálneho povedomia detí a ich vzťahu k pohybovým aktivitám v prírode. Už šiestykrát sa uskutočnil poznávací výlet do Zoborských vrchov, tento rok s výkladom ochránára, filmára a znalca prírody Stanislava Kováča.



↑ Organizátori festivalu: zľava prof. Martin Boltižiar, Mgr. Patrik Egyud, Ing. Radovan Baláž, Ing. Miloš Gajdoš spolu s držiteľom Hlavnej ceny Krzysztofom Wielickim z Poľska.

rala Luba Rybanského. Prostredníctvom filmu Seven virgin summits, part Antarctica, diváci s Jurajom Koreňom a Michalom Sabovčíkom preplávali najdrsnejší prieliv na svete, vyliezli horu, kde ešte nikto nebol a zleteli z nej na padáku.

Program festivalu bol bohatý. Diváci lyžovali na Islande a v Japonsku, putovali po príťažlivej severnej Indii, spoznali detský sen bajkera o extrémnom zjazde, zistili, či je turistika s malými deťmi nemožná alebo náročná a prostredníctvom videa ich pozdravil Alexander Luczy, ocenený horský fotograf amatér pôvodom zo Slovenska. Jeho snímky boli súčasťou výstavy fotografií viacerých autorov s tematikou hôr, cestovania, fauny a flóry.

Na festivale sa odovzdáva Cena diváka, v rámci ktorej návštevníci hodnotia festivalové filmy a prezentácie. Tento rok divákov najviac zaujal film R. Hatiara. Okrem toho boli vyhlásené i ďalšie dve ocenenia. Cenu poroty v kategórii foto-

Festival sa stal populárnym podujatím s vysokou návštevnosťou a pozitívnymi ohlasmi zo strany verejnosti i účinkujúcich. Jeho hlavnými partnermi sú mesto Nitra, Nitriansky samosprávny kraj, Dynamik Nitra a Northfinder. Dlhoročným mediálnym partnerom je aj Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. Vstup na festival je vďaka sponzorom voľný. Viac informácií o ňom je možné nájsť na webovej stránke www.vysokehorynitra.sk a FB stránke www.facebook.com/VysokeHoryNitra.

Ing. Radovan Baláž,
PR manažér festivalu,
foto: Mgr. Peter Michalík

Učiteľka Slovenska

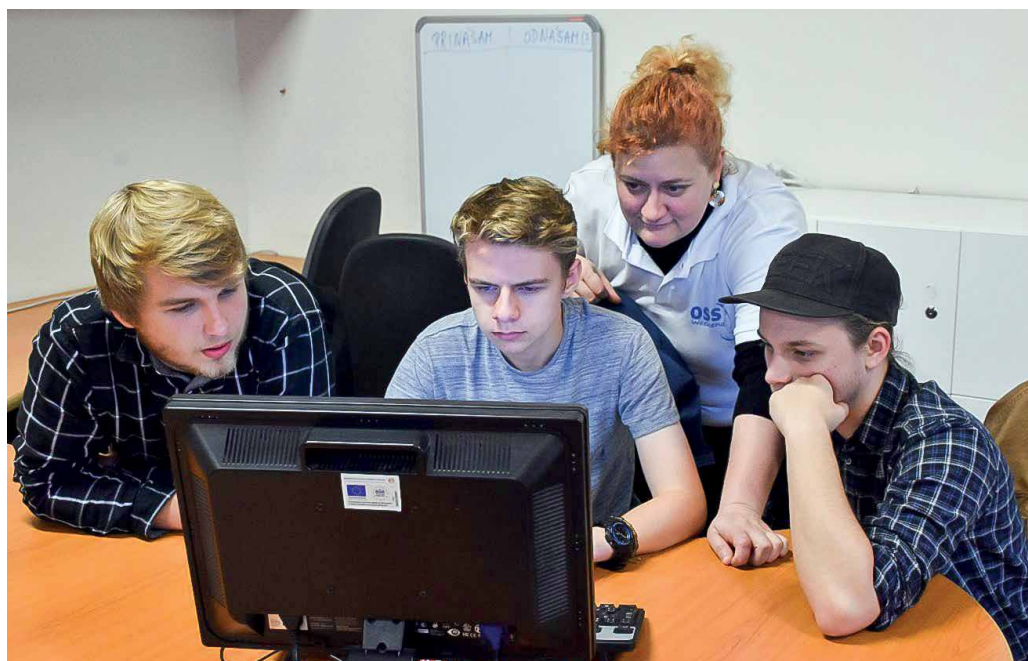
Študentka externého doktorandského štúdia na Katedre techniky a informačných technológií Pedagogickej fakulty UKF Zuzana Tkáčová sa na jeseň minulého roka stala víťazkou celoslovenskej súťaže s názvom Učiteľ Slovenska. Jej meno organizátori vyhlásili netradične – vyslali ho do vesmíru na obežnú dráhu slovenskej družice s názvom skCube a z nej prijali signál v podobe morzeovky. V našom rozhovore s ňou sa dozvieme, ako sa z nudiacej a sem-tam aj vyrušujúcej žiačky stala zdravotná sestra, ktorá si napokon splnila sen a vyštudovala umelú inteligenciu, ale aj ako vyzerajú jej hodiny a čo si myslí o súčasných mladých ľuďoch.

V októbri minulého roka ste sa spomedzi stovky prihlásených učiteľov stali víťazkou súťaže Učiteľ Slovenska. S akou myšlienkou ste si podávali prihlášku? Resp. čo vás k tomu viedlo?

Motivovali ma k tomu kolegovia aj žiaci – bola to príležitosť ukázať to nové, čo so žiakmi aj učiteľmi v kurzoch robím. Čakala som, že sa vďaka súťaži stretnem s ľuďmi, s ktorými si budem vedieť vymeniť skúsenosti. Keď som sa po hodnotení odbornou komisiou dostala medzi finálovú desiatku, bolo to veľmi príjemné prekvapenie. Vďaka súťaži som sa veľa naučila a našla som tu veľmi inšpiratívnych kolegov. V súčasnosti, keď sa v médiách veľa hovorí o školstve hlavne v negatívnych intenciách, je mimoriadne dôležité aj touto formou ukázať, že aj v súčasných podmienkach sú na Slovensku zapálení a inovatívni učitelia, ktorí sa snažia žiakom odovzdať nielen povinnú dávku vedomostí, ale aj kúsok svojho nadšenia a ľudskosti.

Chceli ste byť učiteľkou odmalička?

Možno áno, aj keď to nebolo také jednoznačné. Ako žiačka som sa v škole nudila, úlohy som mala pomerne skoro hotové a musím uznať, že som niekedy aj dosť vyrušovala. Mala som už vtedy pocit, že sa musí dať v škole robiť aj niečo zábavnejšie a zaujímavejšie. No keďže ma zaujímala technika, počítače, robotika, tak som sa chcela venovať tejto oblasti. Moji rodičia však mali názor, že technický smer nie je pre dievčatá, tak som na štyri roky skon-



čila na zdravotníckej škole a zmaturovala som ako zdravotná sestra. A až po maturite som si mohla splniť detský sen a ísť študovať techniku – vyštudovala som umelú inteligenciu. Počas univerzitného štúdia sa však naskytla príležitosť doplniť si aj pedagogické vzdelanie, tak som si spomenula na moje kritické školské poznámky voči učiteľom z obdobia puberty a povedala som si, že kritizovať vie každý, no ja by som mala ukázať, že sa niečo dá aj reálne zmeniť. Preto som promovala ako inžinier aj s pedagogickým diplomom.

Čo ste robili po skončení inžinierskeho štúdia?

Začala som učiť – nastúpila som na dopravnú priemyslovku, kde som učila technické a informatické predmety. Po dvanástich rokoch som prešla na krátke obdobie na základnú školu a napokon na bilingválne gymnázium, kde pôsobím až dodnes.

Prečo ste sa vrátili na Slovensko?

Ja som zo Slovenska vlastne nikdy poriadne neodišla. To, že som istý čas študovala v zahraničí, bolo len kvôli tomu, že som u nás žiadnu možnosť štúdia v oblasti nanotechnológií nenašla. Šla som tam teda s jasným úmyslom načerpať informácie, prísť potom naspäť na Slovensko a priniesť sem niečo nové a zaujímavé.

Na košíckom gymnáziu už päť rokov učíte informatiku. Pred tým, ako ste prišli, nezvykol tam z informatiky maturovať ani len jeden žiak, teraz je to štvrtina. V čom je ten „trik“?

Keď som na školu nastúpila, mala som možnosť vybudovať informatiku

v bilingválnom štúdiu úplne od základov – a tak som nastavila obsah tak, aby rešpektoval existujúci Štátny vzdelávací program, avšak bol atraktívny pre žiakov v 21. storočí – našla som priestor pre nové témy a nové technológie. Popritom som si priniesla „svojský“ spôsob výučby postavený na aktívnej práci a spolupráci mojich žiakov.

V jednom rozhovore ste povedali, že hoci dnešné deti vyrastajú s digitálnymi technológiami, podľa vašich ziste-



„Mladí ľudia nie sú hlúpi a nie sú pohodlní. Prispôbili sa dobe. Dokážu sa rýchlo nadchnúť, no potrebujú množstvo stimulov, aby sme udržali ich záujem. Ak sa to podarí, zistíme, že sú veľmi kreatívni, flexibilní a dynamickí.“

ní má záujem o informatiku po skončení základnej školy len desať percent žiakov. Čím si to vysvetľujete?

Vela škody sa narobí na základných školách, kde je informatika vyučovaná často nekvalifikovane – učia ju učitelia iných predmetov podľa toho, čo oni sami ovládajú. Deti trávajú potom vela neproduktívneho času robením množstva zbytočných prezentácií, dokonca v súčasnosti už zastaralým spôsobom, čím len získavajú zlovyky, ktoré sa potom neskôr na stredných školách ťažko odúčajú. Taktiež je „populárne“ umožniť žiakom

tráviť „zvyšný“ (?) čas na hodine voľnými, neriadenými aktivitami na internete – ako odmenou za rýchle odovzdanie úlohy. Nič z toho nedokáže potom deti osloviť a motivovať k tomu, aby videli v informatike niečo viac, než len nástroj na trávenie voľného času. Pritom digitálne technológie v súčasnosti ponúkajú úžasné možnosti pre kreatívne a produktívne aktivity počas hodín. Dieťa, ktoré prichádza zo základnej školy nemotivované (alebo dokonca demotivované), stratilo už dôležitú časť svojho života, kedy mohlo urobiť neskutočný posun vpred.

Ako vyzerá taká vaša bežná hodina informatiky? V čom je podobná tým „klasickým“, a v čom iná?

Ťažko povedať, čo je moja „bežná“ hodina. Snažím sa vymýšľať rôzne podoby hodiny – niekedy je to diskusná hodina na kontroverznú tému, niekedy pracujeme na projekte, niekedy skúmame a bádate... Závisí to od konkrétnej témy. Ale snažím sa predovšetkým o to, aby boli na hodine moji žiaci aktívni – aby sami objavovali nové poznatky, aby sami tvorili, ale taktiež aby pracovali vo dvojiciach, vela komunikovali a diskutovali. Niektorí sú prekvapení, že informatika je hodina, kde sa vela diskutuje, ale pre mňa je dôležité, aby sa žiaci naučili argumentovať a kriticky myslieť, nielen pasívne prijímať všetko, čo im poviem a vykonávať inštrukcie ako počítač. Žiaci chcú a potrebujú diskutovať, keďže je vela nových vecí, ktoré ich zaujímajú a škola im má ponúknuť odpovede, ako aj ďalšie podnetné otázky a myšlienky.

Kde ste sa to všetko naučili?

S projektovou výučbou som sa stretla už počas štúdia na vysokej škole. Ako odchovanca tradičnej školy ma to najprv šokovalo a priznávam, že chvíľu som bola „stratená“, no napokon sa nám v našom tíme podarilo vytvoriť reálny produkt a vela sme sa pri tom naučili. Keď teraz robím projektové vyučovanie, presne poznám pocity, ktorými moji žiaci prechádzajú – ale tie ich výsledné produkty stoja za to a rada sa potom chválím, akých mám kreatívnych žiakov. S bádateľskou výučbou som sa stretla počas štúdia nanoedukácie v USA a hneď ma oslovila – bolo to niečo, čo som ako učiteľ dlho hľadala. Je to veľmi intenzívna forma vyučovania – žiaci pracujú takmer počas celej hodiny, učiteľ nevysvetľuje učivo, je len akýmsi konzultantom a správa žiakov ich bádáním a experimentovaním.

Pomerne často počúvame, akí sú dnešní študenti hlúpi, my sme sa toho vedeli naučiť v ich veku viac a podob-

ne. Nie je však problém skôr v systéme, v spôsobe, akým ich učíme? Alebo sú mladí ľudia príliš pohodlní?

Nie sú hlúpi a nie sú pohodlní. Prispôbili sa dobe. Dokážu sa rýchlo nadchnúť, no potrebujú množstvo stimulov, aby sme udržali ich záujem. Ak sa to podarí, zistíme, že sú veľmi kreatívni, flexibilní a dynamickí. A na prežitie v tejto spoločnosti to budú potrebovať. Dokonca sú aj zvedaví, ale nechcú len pasívne sedieť a memorovať poznatky, ktoré si vedľa oveľa rýchlejšie vygoogliť. Dôležitý je pre nich účel a nápad na využitie týchto poznatkov. Preto si myslím, že pokiaľ na nich aplikujeme niekoľko sto rokov staré metodické postupy, narazíme na nezáujem a nepochopenie z ich strany. Aj učitelia by si mali uvedomiť, že doba sa zmenila a je potrebné zmeniť aj spôsob výučby. Problém je, že mnohí učitelia vlastne iný spôsob výučby nikdy v živote nezažili, a tak im ostáva presvedčenie, že čo platilo na nich, to je univerzálne.

Vedia vás vaši študenti niečím prekvapiť?

Neustále. Ja hovorím, že sú pre mňa nekonečným zdrojom inšpirácie. Snažím sa im vytvoriť situácie, kde ukážu, že sú lepší ako ja. Nebojím sa toho, lebo vyučovanie beriem ako priestor pre vzájomné inšpirovanie. V súčasnosti nemôžete byť v IT najlepší vo všetkom, ale musíte v rámci tímovej práce akceptovať ľudí, ktorí sú v niečom iní a lepší. Vyučovanie je tímová práca – chcem, aby doň prispeli niečím vlastným moji žiaci a aj ja. Potom sa môžeme učiť navzájom. Preto je pre mňa výzvou učiť sa stále nové a nové veci, aby som im mohla ukázať to, v čom som dobrá ja.

V marci pôjdete reprezentovať Slovensko na celosvetovú súťaž učiteľov do Dubaja. Tešíte sa?

Áno, určite, je to mimoriadna udalosť. Zároveň sa pri tejto príležitosti zúčastním aj Global Education & Skills Forum, kde si rada vymením skúsenosti s učiteľmi z rôznych krajín z celého sveta.

Ste externou študentkou doktorandského štúdia na Katedre techniky a informačných technológií PF UKE. Už viete, o čom bude vaša záverečná práca?

Venujem sa zážitkovému vyučovaniu v technických predmetoch, teda predovšetkým bádateľsky orientovanej výučbe a jej prínosu pre žiakov. Verím, že je to nástroj na podporu motivácie a rozvoj tvorivosti našich detí, ako aj cesta k lepšej a atraktívnejšej škole 21. storočia.

Za rozhovor ďakuje Jana Krajčovičová,
R – Oddelenie médií, foto: archív ZT

Pamätná minca pre doc. Ivanu Turekovú

Pri príležitosti 25. výročia vzniku Zväzu slovenských vedecko-technických spoločností (ZSVTS) udelila uvedená inštitúcia a jej členská organizácia Informačná spoločnosť pre výchovu a vzdelávanie Ocenenie – pamätnú mincu doc. Ing. Ivane Turekovej, PhD., pracovníčke Katedry techniky a informačných technológií Pedagogickej fakulty Univerzity

Pädagogische Hochschule Niederösterreich, Medzinárodná spoločnosť pre inžiniersku pedagogiku IGIP a Informačná spoločnosť pre výchovu a vzdelávanie ZSVTS. Na konferencii sa 28 účastníkov z Českej republiky, Slovenska, Poľska, Kazachstanu a Rakúska venovalo problematike odborovej didaktiky v rámci prípravy budúcich učiteľov, otázkam ďalšieho vzdelávania učiteľov technických a iných predmetov a odbornej prípravy v oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci. Ocenená doc. Ing. Ivana Tureková, PhD., na konferencii vystúpila s pozvanou plenárnou prednáškou s názvom How to respond to changes in technologies in occupational safety and health experts' training?

Našej ocenej kolegyni srdečne blažujeme a prajeme jej mnoho ďalších úspechov v profesijnej oblasti i v osobnej sfére.

Za kolektív pracovníkov PF UKF v Nitre:
doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,
prodekan pre rozvoj, celoživotné
vzdelávanie a medzinárodné vzťahy PF,
foto: archív Ivany Turekovej



ty Konštantína Filozofa v Nitre, ktorá zároveň pracuje vo funkcii prodekan pre vedecko-výskumnú činnosť. Ocenenie odovzdával doc. Mgr. Ing. Roman Hrmo, PhD., MBA ING-PAED IGIP, predseda Informačnej spoločnosti pre výchovu a vzdelávanie, v rámci 14. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie SCHOLA 2018 „On First Impression“, ktorá sa konala 5. a 6. decembra 2018 v rakúskom Badene v priestoroch Pädagogische Hochschule Niederösterreich. Túto konferenciu organizuje Vysoká škola DTI,



Cena rektora za medzinárodne akceptovanú publikačnú činnosť

Rector Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre prof. RNDr. Libor Vozár, CSc., udelil Cenu rektora za medzinárodne akceptovanú publikačnú činnosť zamestnancom univerzity na plný pracovný úväzok a doktorandom v dennej forme štúdia za publikácie evidované v databázach Web of Knowledge a Scopus za obdobie vykazovania október 2017 – september 2018. Podmienkou pre udelenie Ceny rektora bola evidencia publikácie v knižničnom informačnom systéme UKF (KIS)

a uvedenie oficiálnej afiliácie univerzity v príspevku. Cieľom uvedenej podpory je motivácia k publikovaniu vedeckých výsledkov v medzinárodne akceptovaných časopisoch, a tým k zviditeľneniu UKF v zahraničí. Zoznam ocenených zamestnancov a príspevkov nájdete na <https://www.ukf.sk/verejnost/aktuality/udalosti/2642-rektor-ukf-ocenil-publikacie>.

Prof. RNDr. Mária Bauerová, PhD.,
prorektor pre vedeckovýskumnú činnosť

Cena rektora za vedeckú a umeleckú činnosť

V Sieni Konštantína Filozofa sa 29. novembra 2018 uskutočnilo slávnostné odovzdanie Ceny rektora za vedeckú a umeleckú činnosť za rok 2017. Rektor UKF prof. RNDr. Libor Vozár, CSc., udelil cenu:

v kategórii Monografické diela:

- prof. RNDr. Anne Tirpákovej, CSc., za monografiu „Probability Theory for Fuzzy Quantum Spaces with Statistical Applications“;
- prof. PhDr. Gáborovi Nagyovi, DrSc., a Dr. habil. Mgr. Ildikó Vančo, PhD., za monografiu „A magyar nyelv jelene és jövője“;
- prof. PaedDr. Alene Haškovej, CSc., za monografiu „Technické vzdelávaní na základných školách v kontextu spoločenských a technologických zmien“;
- doc. Mgr. Jurine Rusnákovéj, PhD., za monografiu „Discussions about Inclusion of Marginalized Groups in Context of Social Services: Proceedings of Scientific Studies and Scientific Works“;

v kategórii Umelecká tvorba:

- prof. PhDr. Pavlovi Smolíkoví, ArtD., za dramaturgiu Triptychu Giacomma Pucciniho na Festivale hudebního divadla Opera v Národnom divadle Praha, réžiu opery Maurica Ravela Španielska hodinka a dramaturgiu opery Wolfganga Amadea Mozarta Únos zo Seraillu;



- doc. PhDr. Igorovi Hochelovi, PhD., za básnickú zbierku „Muž na peróne“;

v kategórii Medzinárodné výskumné projekty:

- Mgr. Martinovi Drlíkovi, PhD., Mgr. Martinovi Cápavovi, PhD., RNDr. Júlii Tomanovej, PhD., a PaedDr. Petrovi Švecovi, PhD., za projekt 7. rámcového programu Európskej únie „IRNet - International Research Network for Study and Development of New Tools and Methods for Advanced Pedagogical Science in the Field of ICT Instruments, E-learning and Intercultural Competences“

- doc. Mgr. Štefanovi Beňušovi, PhD., za riešenie projektu US Air Force Office of Scientific Research „Relationship between trust and entrainment in speech“;

v kategórii Za celoživotné dielo:

- prof. PhDr. Cyrilovi Diatkovi, CSc., za významný prínos v oblasti vedecko-výskumnej a pedagogickej činnosti a rozvoj Katedry všeobecnej a aplikovanej etiky Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, ktorú viedol od roku 1998 do roku 2017.

Prof. RNDr. Mária Bauerová, PhD.,
prorektorka pre vedeckovýskumnú
činnosť, foto: LB



Na UKF študovala angličtinu, dnes v nej spieva s Rednexom

Už to bude zhruba rok, čo slovenská speváčka Nika Karch brázdi svetové pódia so známou švédskou kapelou Rednex. Michalovská rodáčka, ktorá pred rokmi zakotvila v Nitre, si každým koncertom plní svoje sny. Angličtina je po štúdiách na UKF takmer jej „druhým materinským“ jazykom.



Veronika Maras Karchová, umeleckým menom Nika Karch, je úspešnou absolventkou Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Vyštudovala odbor translatológia - anglický jazyk a slovenský jazyk a hoci je dnes speváčkou, a nie tlmočnicou či prekladateľkou, angličtina sa jej viac než zišla. Pre temperamentnú východniarku sa naše mesto od roku 2005 stalo novým domovom, nedávno sa jej s kapelou Rednex otvorili aj dvere do celého sveta, no korene vo svojom rodisku sa pretrhnúť nedajú.

Nitru si hneď zamilovala

„Mala som krásne detstvo. Do mojich šiestich rokov sme bývali u mojej babky v dedinke Čečehov pri Michalovciach. Zažila som kopec zábavy - stávanie bunčiek, bicyklovanie, behanie, ale aj prácu v záhrade či na poli, v mojom prípade len dovtedy, kým sa neobjavil prvý pavúk,“ smeje sa Nika Karch. „Neskôr sme bývali v paneláku v Michalovciach, ale aj to bolo skvelé obdobie, aj tam som celé dni behala vonku s kamarátkami. Leto sme trávili

na chate pri Vinianskom jazere, ale často sme chodievali aj na Zemplínsku šíravu. Doteraz tam rada chodím a snažím sa zaradiť si moje už „výlety“ na východ tak, aby som pochodila všetko.“

Po základnej škole si Nika vybrala štúdium na gymnáziu v Michalovciach. Ako hovorí, bola to pre ňu jasná voľba, keďže na ZŠ nikdy nemala ani len dvojku v žiackej knižke a hlavne aj preto, že človek v tom veku ani presne nevie, čím chce byť, keď dospeje. Najlepšia voľba teda bola podľa nej asi tá neutrálna.

Počas strednej školy sa vybrala študovať jeden ročník do USA, takže už mala jasno v tom, čomu sa chce ďalej venovať - anglickému jazyku. Na gymnáziu mala veľmi rada aj slovenský jazyk a literatúru, takže preto si v ďalšom - vysokoškolskom štúdiu zvolila kombináciu angličtina - slovenčina.

„Prihlášky som poslala na univerzity v Nitre a Bratislave. Do Bratislavy ma neprijali, z čoho som bola smutná. Chcela som tam byť so starším bratom, ktorý tam už študoval. No viem, že už po prvom týždni na UKF som ďakovala Bohu, že som sa tam nedostala,“ spomína Nika

na svoje štúdiá v našom meste. „Nitru som si hneď zamilovala a doteraz netuším, že som tu študovala. Myslím si, že o tom svedčí i fakt, že som tu ostala aj po skončení školy.“

V tlmočnickej „búdke“ jej nebolo všetko jedno

Jej študijným odborom na UKF bola translatológia - anglický jazyk a slovenský jazyk. Veľa predmetov mala takých, ktoré sa venovali jazyku - všetkým jeho odvetviám, no ju viac bavila literatúra. „Asi preto, že som umelecká duša a tiež od malička píšem - od poviedok až po texty piesní,“ prezrádza speváčka. „A ak by som si mala vybrať, či preklad alebo tlmočenie, tak asi tlmočenie, je také akčnejšie. Hoci, keď nás v triede zavreli do tlmočnických „búdok“, nebolo mi všetko jedno.“ (smiech)

Nika spievala už od strednej školy, ale keď prišla študovať do Nitry, začala navštevovať aj hodiny spevu. Tiež si tu našla kapelu, s ktorou vystupovala na viacerých akciách. Asi dva roky po sebe bola dokonca v porote UKF-kárskej Superstar. „Od začiatku štúdiá v Nitre som bývala



po privátoch, a nie na internáte, ale aj na priváte sa dá zažiť dobrá párty. (smiech) Za obdobie asi dvoch rokov som sa sťahovala osemkrát, takže to bolo hrozné, človek ani netuší, koľko má vecí,“ spomína Nika.



„Veľa vtipných príhod som zažívala počas skúškového obdobia. Napríklad som prišla na skúšku päť minút pred jej začiatkom a zistila som, že do zlej budovy. Alebo som si raz prišla k profesorovi zapísať známku a v tej sekunde mi z hlavy

vypadol názov predmetu, takže na jeho otázku, z akého predmetu si zapisujem známku, som odpovedala „nevím.“

To, čo speváčke dala škola, využíva dodnes, a každý deň - výbornú angličtinu. V začiatkoch vraj mala pred ňou rešpekt, nie však v piesňach, ako skôr v uvádzaní skladieb a komunikovaní s publikom na koncertoch Rednexu. Ale čím viac času trávi s chlapcami či cestovaním, tým to už ani nerieši a stáva sa to pre ňu prirodzené. Tiež sa snaží pozerať filmy a seriály iba v angličtine a čítať anglické knihy.

„Aj keď práve s Rednexom nekoncertujeme, sme v denno-dennom kontakte. A vždy, keď si niekoho so sebou zoberiem na koncert, potom im tlmočím,“ vraví Nika.

V kontakte je aj s niektorými bývalými spolužiakmi z UKF. Ako vraví, vek sociálnych sietí je dobrý aspoň v tom, že majú o sebe aký-taký prehľad, keď si občas napíšu. „A s mojimi „naj“ sa stretávam dodnes, aj keď každý má už svoje povinnosti či rodiny, no i tak sa snažíme semtam stretnúť.“

Čaká ju Japonsko, Paríž aj Las Vegas

Nika Karch so svetoznámu švédskou kapelou cestuje po svete už skoro rok. To, že sa stala ich speváčkou - vystupuje pod

umeleckým menom Zoe - má na svedomí jej brat a manažér Boris. Predvlni v lete zorganizoval Širava fest na Zemplínskej Širave, na ktorom bola headlinerom práve skupina Rednex. Keď Nika na zvukovej skúške zaskočila za ich speváčku, ktorá mala prísť neskôr, ani v najdivokejšom sne netušila, že jej kapela neskôr ponúkne jej miesto. Nebol to žiadny žart, ako si najprv Nika myslela, bola to ponuka, aká príde možno raz za život. A tá sa neodmieta.

Nasledovalo niekoľko mesiacov priprav. Dostala všetky skladby bez ženskej vokálu, texty a už sa stačilo iba učiť. Videá live vystúpení kapely jej pomohli dostať sa do spoločných choreografií, lebo vystúpenia nie sú len o speve. Prvý koncert mala vlani vo februári v Rakúsku.

V Rednexe je viacero členov, lebo koncertov je veľa, nedalo by sa to zvládnuť, ale na všetky veľké projekty, ktoré skupinu čakajú v budúcnosti, si vybrali práve ju. Nitrianka už vystupovala so všetkými chlapcami a s každým si dobre rozumie. Takisto oni sú spokojní s ňou, v kapele si „sadli“ umelecky aj ľudsky.

„Obdobie, ktoré prežívam, je zatiaľ najkrajšie v mojom živote. Veľa cestujem a koncertujem pred tisíckami ľudí, ktorí si spievajú s nami. Každý koncert je pre mňa splneným snom. Druhú polovicu minulého roka sme strávili napríklad v Španielsku, Anglicku, Nemecku, Poľsku, Portugalsku, Severnom Írsku, Fínsku, Rakúsku či Lotyšsku,“ prezrádza Nika.

„Tento rok je však ešte zaujímavejší - začali sme koncertom v Anglicku a posledný januárový víkend sme boli na Slovensku - v Leviciach. Neviem, kedy sa ešte podarí koncert na Slovensku, takže sa z toho teším. Vo februári sme v Portugalsku a Švajčiarsku a v marci máme dvojtyždňovú šnúru po Japonsku, takže si splním aj jeden z mojich cestovateľských snov. Ale ešte nás tento rok čaká aj turné po Anglicku s inými hviezdami 90. rokov, či koncert v Prahe, Paríži aj Las Vegas.“

Po koncerte sa nikdy hneď nebalia a neodchádzajú domov, práve naopak. Fotia sa s fanúšikmi, presúvajú sa z miesta na miesto a niekedy si dajú ešte jeden koncert „po“. „Napríklad v Poľsku sme po festivale prišli do hotela, kde sme spali. Konala sa v ňom svadba, tak sme tam „vtrhli“, zaspievali tri skladby, a keďže sme tam boli najväčšia atrakcia, ostali sme sa baviť až do rána.“

Nika by sa tento rok chcela naplno venovať len Rednexu, i keď má naplánovaný aj nový singel. S Rednexom teraz nahrala špeciálnu verziu Hold me for a while, ktorá by mala uzrieť svetlo sveta niekedy pred Valentínom.

Ing. Jana Černáková,
R - Oddelenie médií, foto: archív N.K.

Novinky v Univerzitnej knižnici

Prinášame vám tipy na novinky v knižnici UKE.
V prípade záujmu si ich môžete aj kúpiť v e-shope
UK alebo osobne v predajni v hlavnej budove UKE.



Globalny stosunek do wiary młodzięzy słowackiej w procesie przemian

O. Štefaňák;
ISBN 978-83-60071-95-3; p.č.213976,
cena: 4,40€

Monografia v poľskom jazyku, v zahraničnom vydavateľstve, analyzuje premeny tzv. všeobecnej religiozity slovenskej mládeže (deklarovaný vzťah k viere, pramene viery, resp. neviery, všeobecný vzťah k náboženskej praxi, hodnotenie zmien vlastnej religiozity, porovnanie vlastnej religiozity s rodičmi). Čerpá najmä z vlastných empirických výskumov religiozity mládeže v 2006 a 2016 roku, ako aj z literatúry sociológie náboženstva.

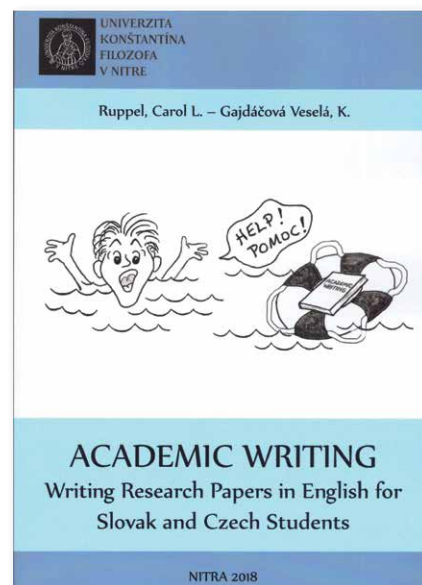
Academic Writing: writing research papers in english for slovak and czech students

K. Gajdáčová Veselá, C. L. Ruppel,
ISBN: 978-80-558-1327-1,
cena: 6,80€

Druhé rozšírené, upravené a aktualizované vydanie učebnice akademického písania pre slovenských a českých študentov. Štyri hlavné kapitoly pokrývajú všetky etapy akademického písania od plánovania až po samotný produkt. Študenti sa naučia, ako pracovať so zadanou témou, formulovať výskumné otázky, pracovať so zdrojmi, organizovať text, parafrázovať myšlienky, syntetizovať vlastné závery a citovať použité zdroje. Okrem toho učebnica prispieva k rozvoju ich štylistickej a lingvistickej výbavy. Nové vydanie je prispôbené potrebám študentov anglického jazyka učiteľského aj neučiteľského smeru, prípadne tiež študentom tých odborov, v ktorých hrá anglický jazyk a kultúra významnú úlohu. Na rozdiel od podobných učebníc zahraničnej proveniencie táto publikácia je zameraná na riešenie problémov slovenských a českých študentov pri písaní ich akademických prác tak, ako sa s nimi autorky stretávali pri svojej dlhoročnej praxi.

English for Psychology Students

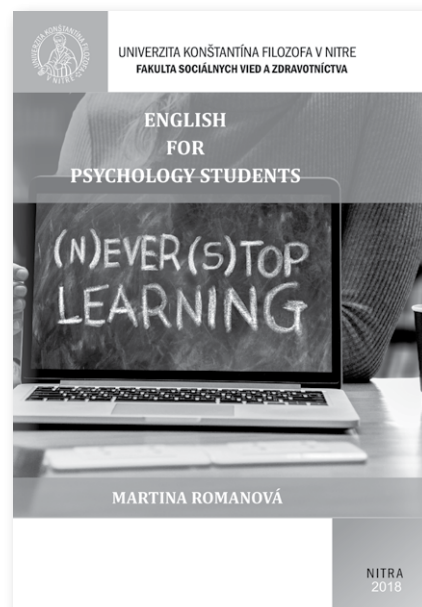
M. Romanová,
ISBN: 978-80-558-1316-5,
cena: 2,60€



Manažment v ošetrovatelstve

G. Vörösová, D. Zrubcová,
ISBN: 978-80-558-1291-5,
cena: 4,80€

Sestry by mali byť schopné erudovaných odborných činností a tiež byť aj manažérmi schopnými vykonávať manažérske funkcie. Manažment v ošetrovatelstve je aplikovanou vednou disciplínou, ktorá by mala upevniť spoločenské postavenie sestry-manažérky v multidisciplinárnom tíme. Cieľom učebného textu je sprostredkovať kľúčové manažérske činnosti na všetkých stupňoch riadenia. Učebný text predkladá vybrané kapitoly zo všeobecného manažmentu a ma-



nažmentu v ošetrovatelstve, ktoré je možné využiť v podmienkach zdravotníckeho manažmentu. Študenti ošetrovatelstva dostávajú v predlohe základy všeobecného manažmentu, o ktoré sa je možné oprieť v implementácii na podmienky ošetrovateľskej starostlivosti. Cieľom bolo zosumarizovať základné poznatky z manažérskej teórie a manažérskej praxe so zreteľom na manažment v ošetrovatelstve tak, aby študent mal prehľad z hľadiska výkonu svojej profesie. V kontexte zvyšujúcich sa nárokov na zdravotnú starostlivosť a znižujúcich sa ekonomických možností je potrebné vytvoriť efektívny zdravotný systém, ktorý bude schopný najúčinnšie reagovať na potreby spoločnosti. Zdravotnícke inštitúcie musia venovať pozornosť otázkam



kvality. Kvalita zdravotnej starostlivosti sa stále viac dostáva do popredia záujmu verejnosti, ako aj zdravotníckych pracovníkov. Na procese zabezpečovania kvality starostlivosti sa musia aktívne zúčastňovať všetci zdravotnícki pracovníci, teda aj sestry. Kvalitná ošetrovateľská starostlivosť sa stáva kľúčovou záležitosťou manažérov ošetrovatelstva a má prvoradú úlohu pri uspokojovaní potrieb pacienta. Autorky učebného textu si uvedomujú, že predkladajú základný text manažmentu, ktorý môže poslúžiť pri osvojovaní si terminológie v manažmente ako vede, ale tiež objaňuje zameranie na funkcie manažmentu, ktoré sú nevyhnutným predpokladom fungovania kvalitnej ošetrovateľskej starostlivosti v inštitúcii. Veríme, že učebný text prispeje k dosiahnutiu vytýčených cieľov.



Univerzitná knižnica UKF v Nitre,
ilustračné foto: LB



UNIVERZITA
KONŠTANTÍNA
FILOZOFA
V NITRE



21.2. 2019

Prezentácie študijných programov
na jednotlivých fakultách:

Fakulta prírodných vied
www.fpv.ukf.sk
09:30 h, Trieda A. Hlinku
1, miestnosť P2

Pedagogická fakulta
www.pf.ukf.sk
08:30 – 09:00 h
Dražovská cesta 4,
miestnosť D1 (prízemie)

**Fakulta
stredoeurópskych štúdií**
www.fss.ukf.sk
10:15 – 10:45 h
Dražovská cesta 4, D-2
(budova PF)
v slovenčine, A-9
(budova FSŠ)
v maďarčine

Filozofická fakulta
www.ff.ukf.sk
09:00 – 09:45 h
Trieda A. Hlinku 1,
miestnosť Aula UKF

**Fakulta sociálnych vied
a zdravotníctva**
www.fsvaz.ukf.sk
09:30 – 10:30 h
Kraskova 1,
miestnosť A-12
(prízemie)

www.ukf.sk



UNIVERZITNÝ DEŇ
OTVORENÝCH DVERÍ

Filozofická fakulta UKF v Nitre
mediálne centrum



NÁŠ ČAS



mylny
cinemas

DIVADLO
ANDREJA
BAGARA
V NITRE

TV nitrička



NITRA 24
regionálny portál

105.9 FM
radio plus

NITRA DEŇ.sk
nitriansky interaktívny denník

