UNIVERSIDAD DE ECONOMÍA DE BRATISLAVA
FACULTAD DE LENGUAS APLICADAS

Número de registro: 106005/B/2024/36158754181246724

FORMAS IMPERSONALES DEL VERBO EN LA PRENSA ESPAÑOLA

Trabajo Fin de Grado

2024 **Ivana Kériová**

UNIVERSIDAD DE ECONOMÍA DE BRATISLAVA
FACULTAD DE LENGUAS APLICADAS

FORMAS IMPERSONALES DEL VERBO EN LA PRENSA ESPAÑOLA

Trabajo Fin de Grado

Titulación:	Lenguas Modernas y Comunicación Intercultural
Área de estudio:	Filología
Departamento de formación:	Departamento de Lenguas Románicas y Eslavas
Tutor:	Mgr. Nina Mocková, PhD.

Bratislava 2024 **Ivana Kériová**

Declaración jurada

Por la presente declaro que he elaborado el presente trabajo solo/a y he mencionado todas las fuentes y referencias bibliográficas utilizadas.

Fecha: .....

(Firma del estudiante)

Agradecimiento

Por medio de la presente quiero agradecer a la tutora de mi trabajo, Mgr. Nina Mocková, PhD., por sus valiosos consejos y paciencia durante la elaboración de mi trabajo de fin de grado.

RESUMEN

KÉRIOVÁ Ivana: *Formas impersonales del verbo en la prensa española*. – Universidad de Economía de Bratislava. Facultad de Lenguas Aplicadas; Departamento de Lenguas Románicas y Eslavas. – Tutora: Mgr. Nina Mocková, PhD., – Bratislava: FAJ EU, 2024, 50 páginas.

El objetivo principal del Trabajo Fin de Grado es examinar el uso de las formas impersonales del verbo en la prensa española. El trabajo está dividido en dos partes: la teórica y la práctica y consta de 3 capítulos. En la parte teórica se caracteriza en general el verbo como clase de palabras y también se describen en detalle las tres formas impersonales del verbo (el infinitivo, el gerundio y el participio), es decir, se explican sus formas, usos y funciones. En la parte práctica se analiza el uso de las dichas formas impersonales del verbo en el contexto del lenguaje periodístico, examinando los artículos del diario español *El Mundo*. Se analizan los artículos de secciones como economía, política y empresas, publicados durante el periodo de tres meses (junio, julio y agosto) de 2023.

Palabras clave: verbo, forma impersonal, infinitivo, gerundio, participio, lenguaje periodístico

ABSTRAKT

KÉRIOVÁ Ivana: *Neosobné tvary slovies v španielskej tlači.* – Ekonomická univerzita v Bratislave. Fakulta aplikovaných jazykov; Katedra románskych a slovanských jazykov. – Vedúci záverečnej práce: Mgr. Nina Mocková, PhD., – Bratislava: FAJ EU, 2024, 50 strán.

Hlavným cieľom bakalárskej práce je preskúmať používanie neosobných slovesných tvarov v španielskej tlači. Práca je rozdelená na dve časti: teoretickú a praktickú a pozostáva z 3 kapitol. Teoretická časť je venovaná všeobecnej charakteristike slovesa ako slovného druhu a opisu troch neosobných tvarov slovesa (infinitívu, prechodníka a príčastia), t. j. vysvetleniu ich tvarov, použitia a funkcií. Praktická časť sa venuje analýze používania týchto neosobných tvarov slovesa v žurnalistickom jazykovom prostredí, prostredníctvom skúmania článkov z vybraného španielskeho denníka *El Mundo*. Analyzované sú články zo sekcií ako ekonomika, politika a podniky, uverejnené v priebehu troch mesiacov (júna, júla a augusta) roka 2023.

Kľúčové slová: sloveso, neosobný tvar, infinitív, prechodník, príčastie, žurnalistický štýl

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 8

1 EL VERBO 9

1.1 Formas impersonales 10

1.1.1 Infinitivo 11

1.1.2 Gerundio 14

1.1.3 Participio 16

2 PERIODISMO Y LENGUAJE 20

2.1 Lenguaje periodístico 21

2.2 Periodismo español 23

3 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA 27

4 ANÁLISIS DEL USO DE LAS FORMAS VERBALES IMPERSONALES EN LOS PERIÓDICOS 28

4.1 Infinitivo 28

4.2 Gerundio 34

4.3 Participio 38

5 RESULTADOS 42

CONCLUSIÓN 43

RESUMÉ 45

BIBLIOGRAFÍA 47

INTRODUCCIÓN

A pesar de la época moderna en la que vivimos, la prensa sigue siendo una de las fuentes más utilizadas para obtener información. Sin embargo, es verdad que hoy se usa más de la forma digital que impresa. Debido al rápido ritmo de vida, la gente suele tener poco tiempo para informarse de las noticias del mundo. Por eso la tarea de los periodistas que trabajan en los diarios más leídos es cada vez más complicada. Tienen que expresarse de forma clara, concisa y comprensible para que el lector sea capaz de captar y procesar la información rápidamente. El creciente problema de la humanidad con la comprensión lectora no hace su trabajo nada más fácil. El lenguaje periodístico, regido por normas específicas, se convierte así en una herramienta esencial para transmitir noticias de manera efectiva y accesible. En este sentido, las formas no personales del verbo y las perífrasis verbales desempeñan un papel crucial. Construcciones con el infinitivo, el gerundio y el participio son empleadas estratégicamente para transmitir acciones, situaciones o procesos sin la necesidad de especificar un sujeto explícito, lo que facilita la comprensión instantánea por parte del lector.

En el presente trabajo examinamos el uso de las formas impersonales en el contexto del lenguaje periodístico. Nos enfocamos al verbo, analizamos sus formas impersonales e intentamos averiguar cómo se utilizan en el lenguaje periodístico. Por tanto, pretendemos realizar un análisis del uso de las formas impersonales del verbo en el lenguaje periodístico a través de su examinación en artículos selectos del diario español *El Mundo*.

El trabajo lo dividimos en 3 capítulos que incluyen varios subcapítulos. En el primer capítulo caracterizamos brevemente el verbo en general y también nos dedicamos a sus formas impersonales (infinitivo, gerundio y participio), describiendo su forma y uso. Más adelante dedicamos a cada una de las formas impersonales un subcapítulo, donde las definimos en más detalle, presentamos sus formas, usos y funciones en español. En el segundo capítulo nos enfocamos al lenguaje periodístico. Describimos sus características y cómo evolucionó, incluyendo el desarrollo del periodismo en España a lo largo del tiempo y mencionamos también los diarios más leídos en España en la actualidad. En el último capítulo que es la parte empírica nos centramos en el propio análisis del uso de las formas impersonales del verbo, examinando oraciones extraídas de los artículos del diario *El Mundo* comparándolo con la información descrita en la parte teórica del trabajo.

1 EL VERBO

Antes de empezar con el análisis del fenómeno concreto relacionado con las formas impersonales verbales en la lengua española, consideramos importante primero, enfocarnos en la función general de esta clase de palabras en el lenguaje, para comprender mejor sus especificidades en un contexto determinado. Marcos Marín y España Ramírez (2001) definen el verbo como un elemento imprescindible en el proceso de formación de frases y lo consideran ser el núcleo del sintagma verbal. "El verbo nos lleva al pasado, nos sitúa en el presente y nos acerca al futuro" (Marcos Marín, España Ramírez, 2001, p. 87). Como específica Spišiaková (2013), a través del verbo podemos expresar acciones *(tirar, escribir)*, estados *(estar, hallarse)* o procesos *(dormir, comer)* que se desarrollan a lo largo del tiempo y del espacio.

El verbo, así como otras clases de palabras, puede ser analizado desde diferentes perspectivas o niveles. El nivel semántico se asocia con los significados, el nivel fonológico está relacionado con el lenguaje oral y se dedica a los sonidos, el nivel sintáctico analiza la función del verbo dentro del enunciado y, finalmente, el nivel morfológico se ocupa de la estructura del verbo. Según la caracterización morfológica de Varela y Pérez Moreno (2018), el verbo se distingue por una amplia variedad de cambios en las terminaciones o sufijos que llevan la información sobre la persona, el tiempo, el aspecto, el número y el modo. Es decir, los verbos indican quién realiza la acción, cuándo sucede, la forma en que se presenta la acción, si es realizada por una sola entidad o por múltiples entidades y cuál es la actitud del emisor. El conjunto de todas las formas distintas usadas para explicar estos accidentes del verbo está presentado por la categoría gramatical llamada conjugación. Siguiendo a la RAE (2010) en español se reconocen tres grupos de verbos según su conjugación: la primera, donde los infinitivos tienen una vocal temática "-a-" *(alcanzar, amar, cantar)*; la segunda, cuyos infinitivos tienen una vocal temática "-e-" (*como beber, comer, ser*); y la tercera, que tiene infinitivos con vocal temática "-i-" (*como decir, fluir, ir*).

Los verbos presentan una variedad de clasificaciones que nos ayudan a entender su función y significado dentro del lenguaje. Spišiaková (2013) los divide en varias categorías:

- Los verbos perfectivos, que indican la culminación de una acción *(morir, entrar)*. Por otro lado, están los verbos imperfectivos, que expresan la duración de una acción *(pasear, amar)*.

- Los verbos transitivos, que necesitan un complemento directo para tener sentido completo *(entregar el trabajo, beber agua*). Por el contrario, los verbos intransitivos no requieren un complemento directo *(pasar, ocurrir, llegar).*
- Los verbos pronominales, que siempre llevan el morfema "se", como *(alegrarse, quejarse),* y algunos de ellos tienen dos morfemas obligatorios *(olvidársele, ocurrírsele).*
- Los verbos reflexivos expresan acciones que recaen sobre el propio sujeto *(ducharse, peinars*e). En contraste, los verbos copulativos actúan como puente entre un atributo y un sujeto *(ser: es guapa, parecer: parece sorprendido).*
- Los verbos auxiliares, como "haber" y "ser", se utilizan para formar tiempos verbales compuestos *(he ido, habían comido)* y en la voz pasiva *(fue escrito, es sabido).*
- Los verbos defectivos, que carecen de alguna forma en su conjugación. Por ejemplo, algunos solo tienen una persona, se llaman unipersonales *(llover: llueve, nevar: nieva),* otros que solo tienen dos personas son bipersonales *(suceder: sucedió, sucedieron; ocurrir: ocurrió, ocurrieron).*

1.1 Formas impersonales

Aparte de las formas personales que pueden ser conjugadas, también existen formas del verbo que se varían de las ya mencionadas y desempeñan un papel importante en el sistema lingüístico, principalmente por su unicidad. Se trata de las formas no personales (o impersonales) del verbo. Spišiaková (2013), observa que son las formas que no llevan terminaciones, por lo cual no poseen un significado gramatical. Además de la denominación "formas no personales" en la literatura pueden aparecer denominaciones como formas impersonales, no conjugadas, no finitas, nominales, verboides o derivados verbales. Todos estos términos se refieren al mismo fenómeno gramatical dentro de la estructura lingüística de la lengua española. Estas formas del verbo se dividen en tres categorías: infinitivo *(hablar),* gerundio *(hablando)* y participio *(hablado).*

Según la RAE, (2010) las formas impersonales son tales unidades que se caracterizan por su ausencia de flexión respecto a la persona, tiempo, modo y en mayoría de los casos, el número. Se utilizan en construcciones donde no se especifica quién realiza la acción o cuando se enfatiza la acción misma. Aunque Díaz Rodríguez y Yagüe Barredo (2019) explican que en parte son capaces de reflejar la información relacionada con el tiempo: el gerundio indica el avance de la acción, mientras que el participio indica el proceso

completado; el infinitivo no describe el desarrollo de la acción. Las tres formas son un componente indispensable del proceso de la formación de construcciones verbales compuestas. El infinitivo y el gerundio tienen dos formas: la simple y la compuesta, mientras que el participio posee solo la forma neutral. Esta diferencia se puede observar en la tabla 1.

FORMA IMPERSONAL	EJEMPLO
infinitivo simple	hablar
infinitivo compuesto	haber hablado
gerundio simple	hablando
gerundio compuesto	habiendo hablado
participio	hablado

Tabla 1: Formas no personales del verbo *hablar*

Por la ausencia de las flexiones, el gerundio, el participio y el infinitivo, además de la función verbal, pueden asumir la función de otras clases de palabras en la frase, tal y como señala Veselá et al. (2004). El gerundio funciona principalmente como adverbio, el participio como adjetivo y el infinitivo asume la función del sustantivo. Según Marcos Marín y España Ramírez (2001), es desde aquí, de donde viene la denominación *verboides.* Es por la capacidad de ser verbo y sustantivo, adjetivo o adverbio. Debido a que son formas verbales, las tres pueden incluir complementos. Son comunes en numerosas perífrasis verbales, expresiones fijas o idiomáticas que transmiten ideas generales o convencionales.

1.1.1 Infinitivo

El infinitivo es la forma verbal más neutra o "despersonalizada", ya que carece de marcas específicas de persona, número, tiempo o modo. Como específica la RAE (2010), esto significa que el infinitivo no está vinculado a un sujeto específico ni a un momento concreto en el tiempo, lo que lo hace más general y abstracto en comparación con otras formas verbales. Por lo tanto, su uso tiende a ser más objetivo, permitiendo una expresión más universal o impersonal en el lenguaje.

El primer aspecto que analizaremos, enfocándonos en esta forma de verbo, es la manera de cómo está formado el infinitivo. Siguiendo a Gómez Torrego (2007), el infinitivo

se forma añadiendo la vocal temática (-a, -e, -i) y la terminación del infinitivo (-r) a la raíz del verbo. Así se distinguen tres tipos de conjugación:

- la vocal temática "-a-" para los verbos de la 1.ª conjugación *(cant-a-r)*
- la vocal temática "-e-" para los verbos de la 2.ª conjugación *(com-e-r)*
- la vocal temática "-i-" para los verbos de la 3.ª conjugación (*sal-i-r)*

Ya hemos mencionado que el infinitivo tiene dos formas, la simple y la compuesta. Como explica Farías (2024), en tanto que la forma simple consiste exclusivamente en el verbo en infinitivo, para construir la forma compuesta es necesario usar el verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo principal *(haber caminado)*. El infinitivo compuesto tiene el valor de antelación, ya que la acción que expresa sucede antes que otra, la cual podría ocurrir al mismo tiempo que se habla. Lo podemos ver en la frase *Me arrepiento de haber mentido*, es que la acción de mentir ocurre antes que el arrepentimiento. El infinitivo simple y el infinitivo compuesto pueden intercambiarse en expresiones que tienen un significado retrospectivo. En estos casos, ambos infinitivos expresan una acción anterior en relación con otra acción o evento, tal y como se puede ver en los siguientes ejemplos:

a) *Gracias por venir a casa.* ↔ *Gracias por haber venido a casa.*
b) *Después de estudiar, fui al cine.* ↔ *Después de haber estudiado, fui al cine.*

En cuanto a la función, el infinitivo desempeña diversas funciones en el idioma español, tal como explican Díaz Rodríguez y Yagüe Barredo (2019), además de expresar significados cercanos a los de un sustantivo, puede ser utilizado para transmitir imperativos tanto negativos como afirmativos. Por ejemplo, en enunciados cortos como *"no fumar"* o *"no tocar"*, el infinitivo actúa como imperativo negativo, mientras que en expresiones como *"¡a comer!"*, precedido por la preposición "a", funciona como imperativo afirmativo. También afirman que, como sustantivo, el infinitivo puede servir de complemento de otras palabras, como en *"una máquina de coser"* o *"difícil de creer"*. En sus funciones relacionadas con el verbo, el infinitivo puede recibir complementos verbales, incluyendo los pronombres átonos que se posponen y forman una sola palabra, tal como en *"escucharla"* o *"comprarlos"*. Martínez Gimeno (2013) señala que el uso extensivo del infinitivo tanto en la lengua hablada como en la escrita generalmente no presenta dificultades en ninguna de las múltiples funciones sintácticas que desempeña y lo demuestra en los siguientes ejemplos:

- Como sujeto: *Querer es poder.*

- Como atributo: *Vivir es luchar*.
- Como complemento predicativo: *La escuché llorar.*
- Como complemento directo: *Quiero escribir una novela.*
- Como complemento indirecto: *Dedica todo su tiempo a cuidar de sus hijos.*
- En construcciones dependientes no oracionales: *De niños contemplábamos a las nubes perseguirse raudas por el cielo.*
- Como complemento circunstancial: *Sintió gran desilusión al hablar con él.*
- Como complemento del nombre: *Me agrada su modo de sonreír.*
- Como complemento del adjetivo: *Será doloroso de contar.*
- Como complemento del adverbio: *Se desmayó antes de empezar a cantar.*

El infinitivo, también como el gerundio y el participio, toma parte en el proceso de la formación de las perífrasis verbales. La RAE (2015), define a perífrasis verbal como una estructura sintáctica predicativa en la que un verbo principal (auxiliado) se combina con otro verbo (auxiliar), formando un solo predicado. El verbo auxiliar puede estar conjugado y el verbo principal aparece en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). Cortina Savigne (2021), explica que el verbo auxiliado puede ir directamente después del verbo auxiliar pero también, las formas verbales que conforman las perífrasis suelen estar unidas por un elemento gramatical, es decir por una preposición (como "a" o "de") o el nexo "que". "La construcción perifrástica tiene significado solo si es completa, no funciona por partes (*tengo que, *durmiendo) y funciona como un solo predicado" (Spišiaková, 2013, p.105).

Las perífrasis verbales de infinitivo se componen de un verbo auxiliar en forma conjugada seguido de un verbo en infinitivo. Garachana Camarero (2012) especifica que estas estructuras transmiten significados modales, temporales y aspectuales y presenta las perífrasis de infinitivo en las siguientes construcciones:

- Acabar + de + infinitivo (Acabo de llegar a trabajo.)[1]
- Acabar + por + infinitivo *(Acabaron por aceptar la propuesta.)*
- Acostumbrar + a + infinitivo *(Me acostumbré a levantarme temprano.)*
- Alcanzar + a + infinitivo *(No alcanzó a entregar el documento a tiempo.)*
- Arrancar(se) + a + infinitivo *(El tren arrancó a moverse lentamente.)*
- Comenzar + a + infinitivo *(Comienzo a escribir nuevo libro.)*

[1] Los ejemplos nos pertenecen

- Comenzar + por + infinitivo *(Comenzaron por limpiar la casa después de la fiesta.)*
- Conseguir + infinitivo *(Conseguí resolver el problema.)*
- Dejar + de + infinitivo *(Mi padre dejó de fumar hace tres años.)*
- Deber + infinitivo *(Deberías estudiar más.)*
- Echar(se) + a + infinitivo *(Me eché a llorar cuando escuché las noticias.)*
- Empezar + a + infinitivo *(Empezamos a estudiar para los exámenes.)*
- Haber + que + infinitivo *(Hay que hacerlo correcto.)*
- Ir + a + infinitivo *(El cantante va a cantar su nueva canción.)*
- Llegar + a + infinitivo *(Llegó a entender la situación.)*
- Poder + infinitivo *(No puedo ir contigo a la fiesta.)*
- Ponerse + a + infinitivo *(El bebé se puso a llorar cuando su madre se fue.)*
- Querer + infinitivo *(Quiero aprender nuevo idioma.)*
- Romper + a + infinitivo *(Rompió a llorar cuando le dijeron la verdad.)*
- Soler + infinitivo *(Suelo ir a correr cada mañana.)*
- Tener + que + infinitivo *(Tienes que estudiar para sacar buenas notas.)*

1.1.2 Gerundio

Otra de las formas impersonales del verbo es el gerundio que, en su función gramatical, denota la acción en curso o desarrollo, manifestando su carácter dinámico y progresivo dentro del contexto lingüístico. "El gerundio expresa anterioridad, simultaneidad, pero, nunca, posterioridad" (Muñoz Rincón, 2018).

Como señala la RAE (2010), desde el aspecto formal, el gerundio se distingue por la terminación "-ndo", la cual se une a la raíz verbal mediante la vocal temática característica de cada conjugación:

- en la 1.ª conjugación se conserva la vocal "-a-" (*cant-a-ndo*)
- en la 2.ª y la 3.ª conjugación se emplea el diptongo "-ie-" (*com-ie-ndo* o *viv-ie-ndo*).

En el contexto del gerundio, se puede observar una cantidad limitada de verbos que muestran irregularidades. Estos verbos se caracterizan por tener formas infinitivas que terminan en "-ir" y contienen las vocales "-e-" u "-o-" en su raíz. Es importante destacar que

estas vocales experimentan una transformación específica: la "-e-" se convierte en "-i-" y la "-o-" se transforma en "-u-" *(pedir → pidiendo, dormir → durmiendo).*

El gerundio, al igual que el infinitivo, carece de flexión de número, persona, tiempo o modo. También existe en la forma simple o compuesta. Travi (2024) muestra en una frase ejemplar que el gerundio simple indica que una acción está transcurriendo o marca una acción simultánea a la del verbo principal: *María disfruta andando en bicicleta*; mientras que el gerundio compuesto señala una acción que ha ocurrido antes que la del verbo principal: *Habiendo ordenado todos los papeles, Matilde dejó su trabajo en la embajada*.

Según Díaz Rodríguez y Yagüe Barredo (2019), esta forma impersonal del verbo puede desempeñar el papel de complemento (en este caso del verbo) con una función similar a la de un adverbio, además de recibir complementos verbales típicos. Goméz Torrego (2007) divide la función del gerundio como complemento verbal en diferentes categorías y proporciona los siguientes ejemplos:

- Complemento directo: *Comiendo manzanas.*
- Complemento indirecto: *Gustándome a mí...*
- Sujeto explícito: *Estando yo dormido llegaron ellos.*
- Complemento circunstancial: *Yendo por la calle.*
- Complemento de régimen: *Acordándome de ti.*

Gracias a su capacidad de funcionar como adverbio, el gerundio puede expresar diferentes significados según el contexto de la oración. Como explica Travi (2024), desempeña varias funciones que son similares a los de adverbio:

- Función temporal, indicando simultaneidad o anterioridad con respecto al verbo principal: *Llegaron corriendo. Habiendo expresado su malestar, la mujer se marchó.*
- Función modal, especificando la manera en que se realiza la acción del verbo principal: *Atendió el teléfono susurrando.*
- Función causal, indicando que una acción es causa de otra y se relaciona con el gerundio de anterioridad: *Ahorrando todo el año, se pudo comprar un automóvil.*
- Función final, expresando la finalidad de una acción: *Gritó pidiendo ayuda.*
- Función concesiva, indicando una oposición al verbo principal: *Aun estando embarazada, entrena todos los días.*

- Función condicional, expresando una condición: *Estando atado, el perro no podrá escaparse.*

Además de su función como adverbio, el gerundio se usa comúnmente en la formación de las perífrasis verbales. Según Garachana Camarero (2012), las perífrasis verbales del gerundio se utilizan para expresar acciones, procesos o estados en desarrollo. Principalmente, se clasifican como perífrasis aspectuales. La lingüista presenta las siguientes construcciones como perífrasis de gerundio:

- Acabar + gerundio *(Acabó comiendo todo el pastel.)*[2]
- Andar + gerundio *(Anda buscando un nuevo trabajo.)*
- Comenzar + gerundio *(Comenzó estudiando juntos y luego se separaron.)*
- Continuar + gerundio *(A pesar de las dificultades, ella continuó trabajando en el proyecto.)*
- Empezar + gerundio *(Empezó a llover cuando salimos del cine.)*
- Estar + gerundio *(Estoy preparando un plato especial.)*
- Ir + gerundio *(Voy mejorando mi español cada día.)*
- Llevar + gerundio *(Llevo estudiando para el examen toda la semana.)*
- Pasar + gerundio *(Pasó hablando por teléfono toda la tarde.)*
- Quedar(se) + gerundio *(Nos quedamos esperando en la parade del autobús.)*
- Seguir + gerundio *(Sigue trabajando en la misma empresa.)*
- Terminar + gerundio *(Terminé preparando la cena para toda la familia.)*
- Venir + gerundio *(Ella viene corriendo hacia mí.)*

1.1.3 Participio

El participio representa la tercera forma no personal del verbo. Esta forma puede expresar acciones que están en un estado de espera, agregando detalles de pasividad o descripción a la acción principal del verbo, lo que ayuda a hacer las oraciones más completas y detalladas. La RAE (2010) describe el participio como la forma verbal impersonal que posee el sufijo "-do". El sufijo es añadido a la raíz del verbo, por medio de la vocal temática, que se varía dependiendo la conjugación:

[2] Los ejemplos nos pertenecen

- para la 1.ª conjugación, la vocal temática es "-a-" *(cant-a-do)*
- para la 2.ª y la 3.ª conjugación, la vocal temática es "-i-" *(crec-i-do* o *part-i-do)*

En algunos casos, el participio puede variar, ya que tiene flexión de género y número y cambia para coincidir con el sustantivo al que se refiere, por ejemplo: *La tarea está completada* (femenino singular), *Los libros están leídos* (masculino plural).

Al igual que el gerundio, el participio posee formas irregulares, que se caracterizan por sufijos como "-to" *(escrito),* "-cho" *(hecho)* o "-so" *(impreso),* como afirma Gómez Torrego (2007). Sin embargo, también existen verbos que tienen las dos formas: la regular y la irregular. De tales verbos proporciona siguientes ejemplos:

- atender: *atendido* y *atento*
- despertar: *despertado* y *despierto*
- freír: *freído* y *frito*
- imprimir: *imprimido* e *impreso*
- proveer: *proveído* y *provisto*
- prender: *prendido* y *preso*
- soltar: *soldado* y *suelto*
- teñir: *teñido* y *tinto*
- torcer: torcido y tuerto

A continuación, como indica Spišiaková (2013), las formas verbales regulares se utilizan para construir las distintas categorías del verbo, como el tiempo y la voz (He soltado los perros.) Aunque, cuando estas formas verbales regulares se emplean en voz pasiva, sufren cambios en cuanto a género y número (Las chicas fueron atendidas bien.) Las formas irregulares actúan como adjetivos y se ajustan en género y número (Los perros están sueltos.) El participio en su forma irregular tiene usos exclusivamente adverbiales y nunca verbales, a excepción de los casos de los verbos freír, proveer e imprimir:

a) *He frito las patatas. / He freído las patatas.*
b) *He impreso el documento. / He imprimido el documento.*
c) *Me he provisto de… /Me he proveído de…*

El participio en español tiene una amplia variedad de utilizaciones, como se presenta en la *Enciclopedia Concepto* (2021). Uno de los usos más comunes es en la formación de

tiempos compuestos junto al verbo auxiliar “haber”. En tiempos compuestos de modo indicativo se usa en:

- el pretérito perfecto: *He viajado a muchos países.*
- el pretérito pluscuamperfecto: *Cuando llegué a casa, mi familia ya había cenado.*
- el futuro compuesto: *Mañana por la tarde, habré terminado de estudiar para el examen.*
- el condicional compuesto: *Si hubiera llegado más temprano, habría podido evitar el tráfico.*

En construcciones de modo subjuntivo se utiliza en:

- el pretérito perfecto: *Espero que hayas entendido mis explicaciones sobre el tema.*
- el pretérito pluscuamperfecto: *Si hubiera estudiado más, habría sacado mejores notas en el examen.*

Además, el participio es capaz de desempeñar la función del adjetivo en ciertas oraciones, ya que puede describir o calificar a un sustantivo. En tales situaciones, debe concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña *(Mi madre estaba muy emocionada de verme* o *Ayer tus hermanos estaban enfadados contigo.)* Esta forma impersonal del verbo se también usa en el proceso de la formación de la voz pasiva, donde el sujeto de la acción se convierte en el receptor pasivo. Esto implica intercambiar el sujeto con el objeto directo y usar el auxiliar “ser” más el participio. El participio debe coincidir con el sujeto, por ejemplo, en la frase *La policía detuvo a los delincuentes”* se convierte en *“Los delincuentes fueron detenidos por la policía*.

Uso en las cláusulas absolutas presenta Spišiaková (2013) como otra función del participio. Clausulas absolutas la RAE (2010) define como estructuras gramaticales compuestas por dos partes que establecen una relación entre un elemento nominal (a veces oracional) y un atributo que se predica de él, sin necesidad de un verbo que medie entre ellos. Pueden expresar diversos valores:

- Valor temporal: *Terminada la comida, lavamos los platos. (Cuando terminamos la comida...)*
- Valor condicional: *Si visto de cerca, el tejido tiene pequeños detalles. (Si lo ves de cerca...)*

- Valor concesivo: *Aunque hecho con cuidado, el pastel no salió bien. (Aunque lo hicimos con cuidado...)*

En cuanto a las perífrasis verbales, hay cierta polémica entre los lingüistas porque como explica la RAE (2010), es difícil distinguir entre las estructuras de frases perifrásticas y atributivas. Algunos no están de acuerdo en si realmente existen perífrasis de participio. La controversia se debe a que el participio puede funcionar como un adjetivo en muchas de estas estructuras. Dado que el participio tiene flexión de género y número, las perífrasis de participio pueden coincidir con el sujeto (*Las camisas están planchadas*) o con el objeto directo *(Ya tengo planchadas las camisas).* Spišiaková (2013) considera de construcciones perifrásticas de participio siguientes estructuras:

- andar + participio *(Andan perdido por la cuidad.)*[3]
- dar por + participio *(Ella lo dio por terminado.)*
- dejar + participio *(Dejó olvidada la chaqueta en el restaurante.)*
- estar + participio *(Ya estaba cansado.)*
- ir + participio *(Ella va preparada para la reunión.)*
- llevar + participio *(Llevo decorada la habitación.)*
- quedar + participio *(Quedé sorprendido por la noticia.)*
- quedarse + participio *(Se quedó dormido en el sofá.)*
- tener + participio *(Tengo decidido el plan.)*

[3] Los ejemplos nos pertenecen

2 PERIODISMO Y LENGUAJE

El periodismo, como un pilar fundamental de la sociedad moderna, no solo cumple la función de informar, sino que también moldea y refleja el lenguaje que utilizamos para entender el mundo que nos rodea y nos ayuda crear diversas realidades y opiniones. A la sociedad puede servir como una herramienta para examinar su propia identidad, valores y preocupaciones. Sin embargo, la forma de periodismo que nos facilita proceder el mundo de tal manera, es decir, la forma que conocemos hoy, ha precedido muchos años de evolución y desarrollo.

A lo largo de los siglos, el periodismo ha experimentado muchos cambios significativos y se ha desarrollado constantemente para adaptarse a los avances tecnológicos, las transformaciones sociales y las demandas del público. Tal como describe su evolución Ridge (2023), desde la antigüedad, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar información relevante. En la antigua Mesopotamia se encontraron tablillas de arcilla con anuncios y noticias escritos en cuneiforme y en Egipto se utilizaron los papiros para informar al público. Luego, la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV cambió la forma en que se producía y se distribuía la información. En Europa, el surgimiento de los periódicos impresos permitió una mayor difusión de noticias y una mayor accesibilidad para el público en general. Los primeros periódicos se centraron en informar sobre eventos políticos y sociales relevantes.

El periodismo experimentó otro cambio significativo con la introducción de la radio y la televisión en el siglo XX. Siguiendo a Delgado (2019), la aparición de estos medios generó nuevos formatos y soportes para transmitir las noticias, haciendo que las imágenes cada vez fueran más importantes y generando un género mixto de la función informativa y la entretenida. La radio ofrecía noticias en tiempo real, mientras que la televisión ofrecía una experiencia visual más profunda. Así, era más fácil para los periodistas informar sobre eventos en tiempo real y llegar a un público más amplio. Finalmente, el periodismo ha experimentado una evolución aún mayor con la introducción de Internet. Los medios digitales han facilitado la difusión de noticias y la interacción con el público a través de plataformas en línea. Además, las redes sociales han cambiado la forma en que se comparten y consumen las noticias en la actualidad.

El desarrollo del periodismo seguramente no va a parar aquí y surgirá cambios en el futuro, sin embargo, Santillán Peralbo (2006), específica que la combinación de palabras e imágenes seguirá siendo la piedra angular del trabajo periodístico, independientemente de

los avances tecnológicos que se presenten. Es crucial que no perdamos de vista este hecho y que prestemos especial atención a que los futuros comunicadores dominen adecuadamente el idioma.

2.1 Lenguaje periodístico

El lenguaje desempeña una función fundamental como herramienta de comunicación en nuestra interacción con el entorno y en la adquisición de información. Como seres sociales, sentimos una constante necesidad de mantenernos informados, y los medios de comunicación se erigen como nuestras principales fuentes para satisfacer este deseo. La prensa digital, la radio, la televisión y los periódicos son los canales más extendidos y utilizan un lenguaje periodístico específico diseñado para cumplir con esta función informativa de manera efectiva.

Según la *Escuela Inenka* (2020), lo más importante para el periodista al usar el lenguaje apropiado es ser consciente de lo que quiere comunicar y a qué público está la información dedicada, solo así puede lograr sus objetivos principales que son informar, orientar y entretener. La forma en que se usa el lenguaje puede variar dependiendo del propósito de un programa o artículo periodístico específico. Cuando se trata de informar, se utiliza un lenguaje coloquial y un tono expositivo directo. En el caso de orientar, se emplea un lenguaje más formal y culto, con términos abstractos, ya que el periodista transmite ideas o reflexiones surgidas del análisis de los hechos, combinando la exposición con la argumentación. Por otro lado, cuando el objetivo es entretener, se usa un lenguaje más informal, con elementos familiares, en lugar de cultos. A menudo, detrás de estos objetivos teóricos se encuentra la intención de influir en la opinión pública e, incluso, en algunos casos, de manipularla.

De las características principales del lenguaje periodístico considera Viseras (2013) siguientes tres cualidades:

- Claridad: estructuras gramaticales simples (sujeto – verbo – complemento), evitando estructuras de otros géneros literarios
- Sencillez: términos aceptados en el registro formal de la lengua, evitando expresiones lingüísticas y vocabulario erudito u obsoleto
- Brevedad: frases cortas y palabras indispensables, evitando los párrafos largos.

Entre otros elementos importantes relacionados con el lenguaje periodístico, Zavala González y Corona González (2010) clasifican el uso de los verbos que expresan acción, ya que atraen más la atención y, si están bien elegidos, expresan con más precisión lo que se quiere comunicar. Además, empleando el lenguaje positivo, resulta más claro. Siempre que sea posible, hay que evitar las frases negativas. Por mismo motivo, se prefieren verbos en positivo como, por ejemplo, "rechazar" en lugar de "no admitir" o "prohibir" en lugar de "no autorizar". El lenguaje informativo también debe ser correcto desde el punto de vista gramatical y léxico.

En la *Enciclopedia Humanidades* (2023) se explica que existen tres tipos de géneros periodísticos principales: informativos, de opinión e interpretativos. Entre informativos se clasifica la noticia, el reportaje y la encuesta. La noticia es caracterizada como un artículo que informa de un suceso reciente con brevedad y objetividad. Se caracteriza por evitar análisis o comentarios, centrándose en los hechos. El reportaje tiene carácter informativo y expositivo. El periodista de dedica a un tema de gran relevancia pública. Puede incluir datos, fotografías, videos, documentos y otras pruebas relevantes. La encuesta es una recopilación de preguntas con el objetivo de llevar a cabo una investigación medible o evaluativa sobre un tema específico. Su propósito es obtener datos cuantitativos, como gráficos o tablas comparativas. Hay diferentes tipos de encuestas diferentes tipos, como descriptivas, analíticas, abiertas o cerradas.

El género de opinión comprende una variedad de formas de expresión, entre las que se encuentran el editorial, el artículo de opinión y la columna. El editorial se distingue por representar la opinión colectiva sobre un suceso concreto, sin llevar la firma personal del autor. Por otro lado, el artículo de opinión presenta una perspectiva personal y argumentada del periodista sobre un tema específico, permitiéndole expresar su punto de vista de manera individual. La columna, por su parte, ofrece un espacio editorial permanente donde diversos especialistas, como periodistas, médicos o deportistas, comparten sus opiniones sobre diversos temas.

En cuanto al género interpretativo, se destacan la crónica y la entrevista interpretativa. La crónica se caracteriza por ofrecer una narración detallada y cronológica de un acontecimiento, enriquecida con la interpretación y el análisis del redactor. Por otro lado, la entrevista interpretativa consiste en un conjunto de preguntas elaboradas por el periodista con el fin de explorar no solo la opinión del entrevistado sobre un tema específico, sino también sus aspectos personales, brindando así una visión más profunda y completa del individuo entrevistado.

2.2 Periodismo español

La forma del periodismo como lo conocemos hoy nacía en el siglo XVIII en Inglaterra, inicialmente influenciado por gacetas francesas, tal como presenta Palanco López (2009). En España, su desarrollo comenzó en el siglo XVIII con la propagación de ideas ilustradas a través de periódicos como *El Diario de los Literatos de España*. En el siglo XIX, el periodismo experimentó una revolución debido a avances tecnológicos y cambios sociales, dividiéndose en periodismo político e informativo. En España, los conflictos políticos entre liberales y absolutistas condujeron a una prensa de confrontación, destacando *La Correspondencia de España*, *El Imparcial* y *El Liberal*.

El desarrollo del periodismo español en el siglo XX se caracterizó por una serie de hitos significativos que reflejan la evolución política, social y tecnológica del país. Siguiendo a Pizarroso Quintero (2010), durante la Restauración, período de relativa estabilidad política en España, surgieron periódicos de empresa como *ABC, Sol* y *El Debate*, marcando un cambio en la industria periodística hacia un modelo más comercial y profesional. Estos diarios desempeñaron un papel crucial en la difusión de información y en la configuración de la opinión pública durante ese tiempo. Sin embargo, la crisis nacional de 1898, que incluyó la derrota en la guerra hispano-estadounidense, supuso un desafío para estos medios, lo que llevó a una necesaria regeneración periodística a principios del siglo XX.

Pizarroso Quintero (2010) también explica que la Guerra Civil española, que estalló en 1936, convirtió al periodismo en un instrumento de propaganda al servicio de los intereses de cada bando en conflicto. La victoria del general Franco marcó el inicio de un largo período de control informativo, caracterizado por una estricta censura y leyes como la de Gabriel Arias Salgado en 1938 y la de Manuel Fraga en 1966, que restringían la libertad de prensa y establecían un marco de control gubernamental sobre los medios de comunicación. Con la llegada de la democracia a España tras la muerte de Franco en 1975, Sodo (2013) explica que la prensa experimentó una redefinición de su papel en la sociedad. Se convirtió en un actor clave en la configuración de la agenda política, reflejando y dando voz a las diversas corrientes de opinión en un contexto de libertad de expresión y pluralismo ideológico. Durante este período, surgieron nuevos medios y se produjo una diversificación de la oferta informativa, con la aparición de periódicos como *El País* y *Diario 16*, que introdujeron nuevas perspectivas y enfoques periodísticos.

En cuanto a la literatura en la prensa, se según Romero Valle (2021), se observó un crecimiento en las primeras décadas del siglo XX, con la publicación de ensayos y artículos

de destacados intelectuales como José Ortega y Gasset, Ramón del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno. Sin embargo, la Guerra Civil y la censura franquista tuvieron un impacto significativo en la producción literaria, limitando la libertad de expresión y obligando a muchos escritores al exilio.

En la era de Internet, la prensa española se adaptó al formato digital, alcanzando una amplia difusión global. Llobet (2015) señala que la aparición de nuevos medios en línea ha transformado la manera en que se produce y consume la información, proporcionando nuevas oportunidades para la difusión de ideas y el debate público, pero también planteando desafíos en términos de veracidad y calidad informativa. En cuanto a la cantidad del consumo de la prensa de papel en la actualidad, según Orús (2024), la crisis económica de 2008 y el continuo avance de Internet revelaron que el papel está en declive. Sin embargo, la pandemia de COVID-19 parece haber sido el golpe final para un sector que lleva más de una década experimentando una tendencia decreciente irreversible en cuanto al consumo. De hecho, la penetración de los periódicos en España alcanzó un nuevo mínimo histórico en 2021, una tendencia que se mantuvo en 2022 y 2023.

Como demuestra el estudio del portal *Statista* publicado por Orús (2024) los tres periódicos españoles más leídos en 2023 eran *Marca, El País y El Mundo*. Marca lideró en audiencia con casi 980.000 lectores entre enero y noviembre de 2023. A pesar de esto, su penetración ha descendido desde 2013, reflejando una tendencia recesiva general en la prensa en España. Ante el crecimiento del uso de Internet, los diarios se han digitalizado para expandir su público, especialmente entre los jóvenes. Entre otros periódicos populares se encontraron *As, La Voz de Galicia, La Vanguardia, ABC* y otros. La preferencia de los principales periódicos españoles entre los lectores se puede ver bien en el gráfico 1:

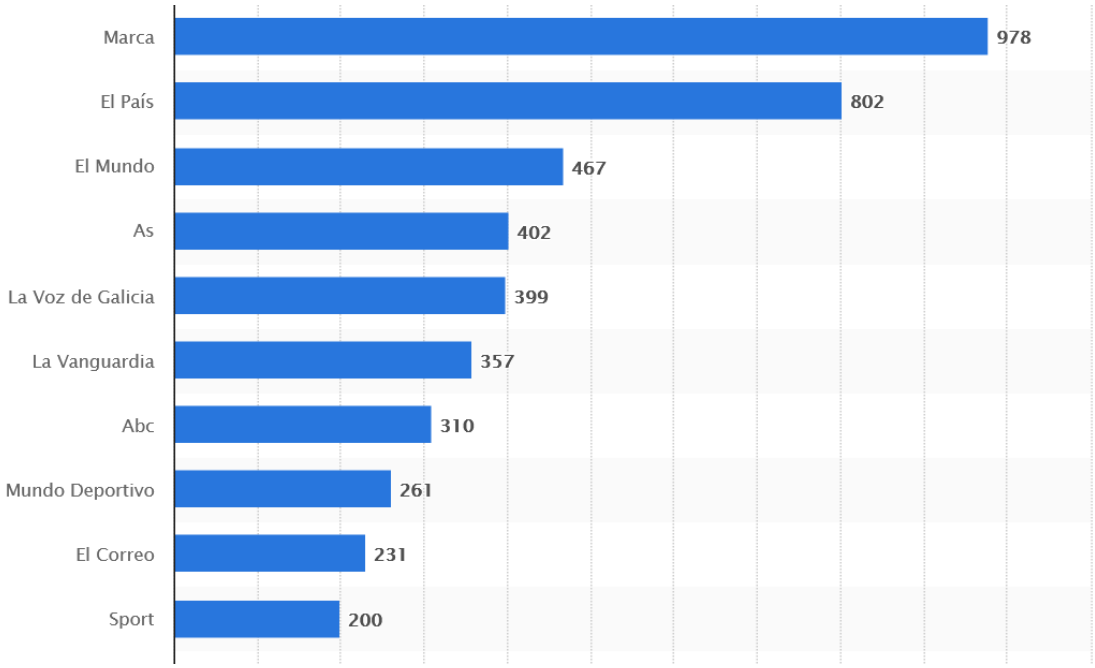

Gráfico 1: Número de lectores diarios de los principales periódicos españoles en 2023 (en miles de lectores) Fuente: es.statista.com

El País, periódico fundado en 1976 durante la transición a la democracia en España, es el diario de información general más influyente del país. Se define como independiente y defensor de la democracia. Con sede en Madrid y redacciones en Barcelona, México DF y São Paulo, cuenta con corresponsales en múltiples países, lo que refleja su enfoque global. Desde 1996, está presente en Internet y su sitio web cuenta con tres ediciones (España, América y Brasil), así como una sección en inglés. Su edición digital lee cerca de 20 millones de usuarios únicos mensuales y se actualiza constantemente con contenido propio, incluyendo producción televisiva sobre temas políticos. (*Elpais.com*, s.f.)

Marca es un diario deportivo perteneciente al grupo de comunicación Unidad Editorial. Fue fundado en 1938 en San Sebastián, en 1942 se convirtió en diario y ha mantenido una especialización en el Real Madrid Club de Fútbol. A lo largo de su historia, ha modernizado su formato y estructura, expandiéndose con una versión web en 1995 y la creación de *Radio Marca* en 2001. Bajo la dirección de Óscar Campillo desde 2011, Marca se ha establecido como un referente en el ámbito deportivo, ampliando su presencia en redes sociales y medios digitales. (*Marca.com*, s.f.)

El Mundo, con sede en Madrid, es un diario español con diversas ediciones regionales y locales. Fue fundado en 1966 y es conocido por su progreso continuo, independencia informativa y pluralidad en contenidos. En últimos años ha invertido en tecnología y modernización y bajo el nombre de *Grupo Mundo Multimedia*, ha diversificado sus

productos y servicios de comunicación, incluyendo periódicos, revistas, impresos y presencia en redes sociales, con un enfoque en la calidad y la innovación tecnológica. (*Elmundo.es,* s.f.)

3 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es estudiar las formas no personales del verbo, es decir, el infinitivo, el gerundio y el participio en el lenguaje periodístico. Primero se ha realizado un estudio detallado de artículos seleccionados del diario español *El Mundo*, específicamente de secciones clave como economía, política, empresas y finanzas, es decir, aquellas que están más estrechamente relacionadas con el sector empresarial.

Investigamos el uso de las formas impersonales en el estilo periodístico. Fuimos leyendo los artículos en un periodo de tres meses (junio, julio y agosto) de 2023. La elección de este intervalo de tiempo nos proporcionó una visión actualizada del uso de las formas verbales impersonales y perífrasis verbales en las que se emplean a menudo, en el discurso periodístico. Además, cubrimos una variedad de temas dentro de las secciones seleccionadas para obtener una representación diversa del lenguaje periodístico. Durante este periodo, seleccionamos ejemplos de frases relevantes para nuestra investigación de las que hemos creado un glosario que es el objetivo del estudio y que constituye la muestra representativa de nuestra investigación.

Luego, mediante el análisis de contenido comprobamos el uso de las frases con las formas impersonales del verbo en el lenguaje periodístico. Confrontamos su uso en los ejemplos de nuestro glosario con el uso descrito en la parte teórica según varios lingüistas. Los resultados del análisis están concluidos mediante síntesis al final del trabajo.

4 ANÁLISIS DEL USO DE LAS FORMAS VERBALES IMPERSONALES EN LOS PERIÓDICOS

En la parte práctica de nuestro trabajo nos enfocamos en analizar las formas impersonales. Examinamos 120 ejemplos extraídos de los artículos del periódico diario español *El Mundo*, durante el periodo de junio, julio y agosto de 2023, con el fin de examinar su uso en el lenguaje periodístico. De acuerdo con lo descrito en la parte teórica iremos analizando el uso de las formas verbales impersonales en el lenguaje periodístico.

4.1 Infinitivo

PERÍFRASIS VERBALES

El infinitivo toma parte en el proceso de la formación de las perífrasis verbales:

HABER + QUE + INFINITIVO

La construcción *haber + que + infinitivo* se utilita para expresar una necesidad:

a) ***Hay que intentar*** *en la medida de lo posible, educar a los menores sobre los* ***riesgos que para su privacidad y su seguridad*** *puede tener el uso de tecnologías móviles. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Y* ***hay que incidir*** *en el uso responsable de la tecnología. (El Mundo, junio 2023)*
c) *En su opinión, eso no quiere decir que «****haya que dejar*** *a los agricultores tirados, sino que* ***habrá que atender*** *a las explotaciones familiares, a las cooperativas y buscarles solución, pero, evidentemente, eso no implica que* ***haya que modificar*** *el Plan de la Fresa ni menos hacerle ningún boicot. (El Mundo, junio 2023)*

PODER + INFINITIVO

La construcción *poder + infinitivo* se utiliza para expresar una posibilidad:

a) *...los riesgos que para su privacidad y su seguridad* ***puede tener*** *el uso de tecnologías móviles. (El Mundo, junio 2023)*
b) *La sequía* ***podría frenar*** *el crecimiento de la economía andaluza en el año 2024. (El Mundo, junio 2023)*
c) *A estas plazas de la oferta ordinaria se sumarían las correspondientes a las tasas de reposición con lo que la cifra total* ***podría rondar*** *las 50.000. (El Mundo, julio 2023)*
d) *El banco central sigue insistiendo en que su objetivo es que la inflación se reduzca al 2% - aunque extraoficialmente* ***podría aceptar*** *un 2,5%. (El Mundo, junio 2023)*

e) *Sólo se **podría hacer** dejando toda la legislatura a un diputado infiltrado. (El Mundo, agosto 2023)*
f) ***Podrán** también **constituirse** en Grupo Parlamentario los diputados de una o varias formaciones políticas que... (El Mundo, agosto 2023)*

DEBER + INFINITIVO

La construcción *deber + infinitivo* se utiliza para expresar una obligación moral o una opinión personal:

a) *Para evitar riesgos **deben aprender** a proteger su intimidad. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Las administraciones **deben "facilitar"** la actividad productiva. (El Mundo, junio 2023)*
c) *Eso quiere decir que el PP **debería retirar** de inmediato la proposición de ley y poner en marcha el Plan de la Fresa. (El Mundo, junio 2023)*
d) *Según UGT, las convocatorias de los procesos selectivos de la oferta de empleo para 2023 **deberán publicarse** antes del 31 de diciembre de 2023. (El Mundo, julio 2023)*
e) *La oferta, que **debería haber estado** aprobada en el primer semestre del año, incluirá puestos de ingreso libre y de promoción interna, según avanzaban fuentes de CCOO que apuntaba a esas más de 30.000 plazas. (El Mundo, julio 2023)*
f) *En un comunicado, el Constitucional desestimó, sobre esta tasa, que **debiera calcularse** teniendo en cuenta la inflación. (El Mundo, junio 2023)*

TENER + QUE + INFINITIVO

La construcción *tener + que + infinitivo* expresando necesidad o obligación impuesta externamente:

a) *Una delegación de parlamentarios alemanes que tenían intención de visitar Andalucía para conocer la situación **se tuviera que dar** media vuelta ante la politización del conflicto. (El Mundo, junio 2023)*
b) *El partido de Díaz prestará dos miembros a los republicanos, mientras que los socialistas **tendrían que dejar** hasta cuatro a la formación de Puigdemont. (El Mundo, agosto 2023)*
c) *Nos hemos encontrado con una institución absolutamente abandonada y **hemos tenido que tomar** decisiones cruciales en muy poco tiempo para garantizar el buen rumbo de la entidad", ha explicado. (El Mundo, agosto 2023)*

QUERER + INFITIVO

La construcción *querer + infinitivo* se utiliza para expresar un deseo:

a) *Eso **quiere decir** que el PP debería de retirar de inmediato la proposición de ley y poner en marcha el Plan de la Fresa. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Lo que **quiere decir**, es que no tenían obligación de enviar a la CNMV el borrador del informe. (El Mundo, agosto 2023)*
c) *Chicos y chicas, con algunas marcadas diferencias entre ellos, siguen **queriendo desempeñar** las mismas profesiones que los jóvenes a los que se encuestó hace 15 años. (El Mundo, agosto 2023)*
d) *Ésta es una idea en la que **ha querido insistir** el líder del partido más votado. (El Mundo, julio 2023)*

SOLER + INFINITIVO

La construcción *soler + infinitivo* se utiliza para expresar una acción que se realiza con frecuencia:

a) *...ya que el envejecimiento de la población ocupada **suele traer** aparejado un progresivo descenso de la productividad con la edad. (El Mundo, julio 2023)*
b) *Los agostos **suelen aprovechar** el veraneo de los inversores para dar sustos de mercado que quitan el hipo. (El Mundo, agosto 2023)*

EMPEZAR + A + INFINITIVO

La construcción *empezar + a + infinitivo* se utiliza para indicar el inicio de una acción:

a) *Ya el propio Montoro **empezó a paralizar** sanciones en 2017. (El Mundo, julio 2023)*

CONSEGUIR + INFINITIVO

La construcción *conseguir + infinitivo* se utiliza para indicar la capacidad para realizar una acción:

a) *La investidura de Pedro Sánchez se juega también en una decisión crucial: facilitar que ERC y Juntos **consigan formar** grupo parlamentario propio en el Congreso. (El Mundo, agosto 2023)*

ACABAR + DE + INFINITIVO

La construcción *acabar + de + infinitivo* expresando que una acción ha sido completada recientemente:

a) *El mes que **acaba de marcharse** se convirtió en el impasse entre dos reuniones, las del Banco Central Europeo (BCE), que están marcando el paso. (El Mundo, agosto 2023)*

POR + INFINITIVO

La construcción *por + infinitivo* se utiliza para expresar la razón o el propósito de una acción:

a) *Afronta así miles de devoluciones de multas **por no cumplir** con la declaración del llamado modelo 720. (El Mundo, julio 2023)*
b) *CCOO ha explicado que no firma el acuerdo **"por carecer"** de datos concretos sobre la OEP 2023. (El Mundo, julio 2023)*
c) *Fue una sanción diseñada para evasores, pero ha recaído en un aluvión de extranjeros residentes en España que se veían multados **por no declarar** sus viviendas en países de origen, desatando protestas en Bruselas. (El Mundo, julio 2023)*

PARA + INFINITIVO

La construcción *para + infinitivo* para expresar el propósito o la finalidad de una acción:

a) ***Para evitar** riesgos deben aprender a proteger su intimidad. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Luego se ofrece a abrir «un proceso de colaboración entre ambas administraciones **para buscar** soluciones que hagan compatible la viabilidad del sector con la protección de Doñana. (El Mundo, julio 2023)*
c) *Una delegación de parlamentarios alemanes que tenían intención de visitar Andalucía **para conocer** la situación se tuviera que dar media vuelta ante la politización del conflicto. (El Mundo, junio 2023)*
d) *"Gracias a Pedro Sánchez por su apoyo y decisión **para construir** una cadena de valor global de semiconductores más resistente", ha señalado en Twitter el CEO, Charlie Kawaas. (El Mundo, julio 2023)*
e) *Ese incremento del 20%- señala que la oferta de empleo es "adecuada **para satisfacer** la prestación de los servicios públicos" y apunta que el acuerdo impulsa procesos **para reducir** la temporalidad en el sector público al 8%. (El Mundo, julio 2023)*
f) *"Tenemos la solidez necesaria **para liderar** con éxito en un complejo escenario macroeconómico y geopolítico en constante evolución", celebró hoy el director general del grupo Generali, Philippe Donnet. (El Mundo, julio 2023)*

g) *EiDF acusa a la CNMV de una "suerte de censura previa" y de coartar su "libertad"* ***para resumir*** *el informe del auditor. (El Mundo, agosto 2023)*
h) *Los agostos suelen aprovechar el veraneo de los inversores* ***para dar*** *sustos de mercado que quitan el hipo. (El Mundo, agosto 2023)*

PERMITIR + INFINITIVO

La construcción *permitir + infinitivo* expresa la acción de conceder o dar permiso para que algo se realice:

a) *Los sindicatos venían reclamando una oferta ambiciosa que* ***permita reforzar*** *los servicios públicos en la Administración General del Estado (AGE) y la Justicia. (El Mundo, julio 2023)*
b) *El sindicato pide al Gobierno andaluz que articule medidas que* ***permitan disfrutar*** *de viviendas asequibles. (El Mundo, agosto 2023)*

INTENTAR + INFINITIVO

La construcción *intentar + infinitivo* expresa la acción de tratar de hacer algo o de realizar una acción con la intención de lograr un objetivo:

a) *Consejos para que los menores* ***intenten evitar*** *los peligros de las redes sociales. (El Mundo, junio 2023)*
b) *La empresa aragonesa entendía que el particular había actuado de mala fe y que* ***estaba intentando aprovecharse*** *del carácter distintivo o el renombre de Conguitos. (El Mundo, junio 2023)*
c) *Hay que* ***intentar*** *en la medida de lo posible,* ***educar*** *a los menores sobre los riesgos que para su privacidad y su seguridad puede tener el uso de tecnologías móviles. (El Mundo, junio 2023)*

ACUSAR + DE + INFINITIVO

La construcción *acusar + de + infinitivo* se utiliza para expresar la acción de imputar o atribuir a alguien la realización de una acción negativa:

a) *También la ministra de Empleo* ***acusó*** *al PP* ***de «profundizar*** *el crimen ecológico» en Doñana y «vulnerar la legalidad», y definió la posición del PP y de Vox de «rebeldía» frente a la ley. (El Mundo, junio 2023)*

b) *EiDF **acusa** a la CNMV de una "suerte de censura previa" y **de coartar** su "libertad" para resumir el informe del auditor. (El Mundo, agosto 2023)*
c) *Vox **acusa al** PP **de asumir** en los últimos días las tesis socialistas como ya ha hecho en Bruselas, donde "votan lo mismo en el 88% de los asuntos". (El Mundo, julio 2023)*
d) *Les **acusa de no haberse comunicado** de manera clara y concisa en lo que requerían. (El Mundo, agosto 2023)*

DESEAR + INFINITIVO

La construcción *desear + infinitivo* expresa un deseo o una aspiración de realizar la acción:

a) *Las niñas de la Comunidad de Madrid **desean ser** veterinarias (profesión elegida por el 11,5%). (El Mundo, agosto 2023)*

PREFERIR + INFINITIVO

La construcción *preferir + infinitivo* se utiliza para expresar una elección o una inclinación hacia la realización de una acción:

a) *También **preferirían ponerse** a las órdenes del gran científico Albert Einstein, el actor Brad Pitt o el delantero portugués Cristiano Ronaldo. (El Mundo, agosto 2023)*

PARECER + INFINITIVO

La construcción *parecer + infinitivo* se utiliza para expresar la impresión o la apariencia de que algo va a suceder o es probable que ocurra:

a) *Los autores del estudio concluyen que la evolución de la economía andaluza **parece seguir** en la "tendencia positiva". (El Mundo, junio 2023)*

4.2 Gerundio

PERIRASIS VERBALES

El gerundio se usa comúnmente en la formación de las perífrasis verbales:

SEGUIR + GERUNDIO

La construcción *seguir + gerundio* se utiliza para indicar una acción que está en desarrollo:

a) *El crecimiento andaluz **sigue convergiendo** con el español en una economía que ha mejorado su comportamiento más de lo esperado a principios de este año. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Estas nuevas previsiones **siguen apuntando** una "mejoría" para 2023 respecto a los pronósticos de sus informes económicos anteriores de otoño e invierno. (El Mundo, junio 2023)*
c) *La tensión **sigue escalando** y se aleja la posibilidad de una salida negociada al conflicto. (El Mundo, junio 2023)*
d) *El banco central **sigue insistiendo** en que su objetivo es que la inflación se reduzca al 2% - aunque extraoficialmente podría aceptar un 2,5%.*
e) *Cada año tenemos la mayor oferta de empleo público de la historia y **seguimos perdiendo** empleo. (El Mundo, junio 2023)*
f) *Chicos y chicas, con algunas marcadas diferencias entre ellos, **siguen queriendo** desempeñar las mismas profesiones que los jóvenes a los que se encuestó hace 15 años. (El Mundo, agosto 2023)*
g) *El País Vasco se **sigue aplicando** el ajuste por inflación. (El Mundo, junio 2023)*

ESTAR + GERUNDIO

La construcción *estar + gerundio* se utiliza para indicar una acción que está ocurriendo en el momento actual o que está en curso en un momento específico:

a) *Romero lamenta la imagen de enfrentamiento que **se está trasladando** pese a que llevan «muchos años» avanzando «de la mano». (El Mundo, junio 2023)*
b) *Con esa reforma, lejos de someterse a gravamen una verdadera capacidad económica **se estaría haciendo** tributar a los ciudadanos. (El Mundo, junio 2023)*

c) *La empresa aragonesa entendía que el particular había actuado de mala fe y que* ***estaba intentando*** *aprovecharse del carácter distintivo o el renombre de Conguitos. (El Mundo, junio 2023)*
d) *Yolanda Díaz arremetió duramente contra el Gobierno andaluz, al que culpó del retraso en la aprobación del proyecto, dada "la deficiente ejecución que la comunidad autónoma andaluza* ***está realizando*** *sobre esta materia". (El Mundo, junio 2023)*
e) *Unas características a las que ahora* ***se está sumando*** *el PP, creen en Vox, al aproximarse con su ofrecimiento en esta campaña. (El Mundo, julio 2023)*
f) *El mercado* ***está penalizando*** *así con dureza a Telefónica, pero aún más a su filial alemana. (El Mundo, agosto 2023)*
g) *Sube la subasta dijo hace poco un profundo independentista que* ***está insultando*** *constantemente al presidente del Gobierno cada vez que puede. (El Mundo, agosto 2023)*
h) *Ayuso preguntó que digan a la opinión pública qué es lo que* ***están negociando*** *en privado porque* ***están negociando*** *la soberanía de todos los españoles el futuro de España. (El Mundo, agosto 2023)*

LLEVAR + GERUNDIO

La construcción *llevar + gerundio* se utiliza para indicar una acción que ha estado en curso durante un período de tiempo y que aún continúa en el momento presente:

a) *Romero lamenta la imagen de enfrentamiento que se está trasladando pese a que* ***llevan*** *«muchos años»* ***avanzando*** *«de la mano». (El Mundo, junio 2023)*
b) *Asimismo, el consejo ha designado como director general de manera transitoria a Jorge Fombellida, que* ***lleva*** *11 años* ***desempeñando*** *el cargo de director comercial de Feria Valencia. (El Mundo, agosto 2023)*

VENIR + GERUNDIO

La construcción *venir + gerundio* se utiliza para reflejar una acción que se está iniciando o que está en progreso en relación con un momento específico:

a) *Los sindicatos* ***venían reclamando*** *una oferta ambiciosa que permita reforzar los servicios públicos en la Administración General del Estado (AGE) y la Justicia. (El Mundo, julio 2023)*

TERMINAR + GERUNDIO

La construcción *terminar + gerundio* se utiliza para indicar que una acción está llegando a su fin o que ha llegado a su fin en un momento específico:

a) *Un movimiento que cabe enmarcar en la negociación abierta encaminada a que los independentistas catalanes* ***terminen apoyando*** *la formación de un gobierno progresista encabezado por Sánchez. (El Mundo, agosto 2023)*

ADVERBIO

El gerundio es capaz de funcionar como el adverbio y en la oración puede desempeñar función temporal, modal, causal, final, concesiva o condicional:

FUNCIÓN MODAL

El gerundio con la función modal especifica la manera en que se realiza la acción del verbo principal:

a) *Andalucía lidera desde hace dos años el número de autónomos,* ***arrebatando*** *esta posición a comunidades como Cataluña o Madrid. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Las sucesivas regulaciones del IRPF han tomado opciones muy dispares sobre el ajuste por inflación,* ***aplicándolo*** *a todas, alguna o ninguna de las ganancias patrimoniales, según las épocas". (El Mundo, junio 2023)*
c) *En un comunicado, el Constitucional desestimó, sobre esta tasa, que debiera calcularse* ***teniendo*** *en cuenta la inflación. (El Mundo, junio 2023)*
d) *Feria Valencia cerró el año pasado con unas pérdidas de 2,2 millones de euros tras la cancelación de varios certámenes a causa de la pandemia de la COVID-19,* ***incluyendo*** *Cevisama, su cita más importante. (El Mundo, agosto 2023)*
e) *Las duras condiciones fueron* ***mermando*** *la flota andaluza que pesca en Marruecos. (El Mundo, julio 2023)*
f) *La ministra expuso recientemente estos datos ante el Parlamento andaluz, donde dijo que Castilla y León recibe casi el triple de fondos,* ***teniendo*** *en cuenta su tasa de desempleo. (El Mundo, julio 2023)*
g) *"¿Aceptas que el Consejo de Coordinación de Podemos,* ***siguiendo*** *el criterio de unidad que marcó el Consejo Ciudadano Estatal, negocie con Sumar y, en su caso, acuerde una alianza electoral entre Podemos y Sumar?". (El Mundo, junio 2023)*
h) *El Gobierno de la Junta, sin embargo, salió al paso* ***defendiendo*** *que la Junta de Andalucía "ejecuta todo el dinero que viene de la fuente de financiación que sea". (El Mundo, julio 2023)*

i) *De un lado, en que la corrección de las consecuencias de la inflación sobre las ganancias patrimoniales sometidas a tributación no se corresponde con una exigencia constitucional,* ***respondiendo*** *a una mera "decisión del legislador". (El Mundo, junio 2023)*
j) *Hemos tenido hasta 47 barcos* ***trabajando*** *en esas aguas en el pasado. (El Mundo, julio 2023)*
k) *Su abogado Esaú Alarcón, asegura que, tras un largo proceso, ya tiene carta de la Agencia Tributaria* ***admitiendo*** *la devolución del dinero. (El Mundo, julio 2023)*

FUNCIÓN CONCESIVA

El gerundio con la función concesiva indica una oposición al verbo principal:

a) *La mera diferencia revele una capacidad económica susceptible de imposición,* ***desconociéndose*** *la erosión que la tiranía del paso del tiempo (inflación) genera sobre las ganancias puramente monetarias. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Nada hay en la publicación que no conste en el informe o que se aleje de su contenido,* ***dándose*** *cuenta absolutamente de todas las conclusiones básicas a las que se llega en él. (El Mundo, agosto 2023)*

FUNCIÓN TEMPORAL

El gerundio con la función temporal indica simultaneidad o anterioridad con respecto al verbo principal:

a) *El anuncio se produce* ***coincidiendo*** *con el inicio de la campaña electoral que culmina el próximo 23 de julio. (El Mundo, julio 2023)*

FUNCIÓN FINAL

El gerundio con la función final expresa la finalidad de una acción:

a) *Andalucía contaba con un total de 3.261.200 personas ocupadas al finalizar 2022,* ***marcando*** *un récord histórico a cierre del año. (El Mundo, julio 2023)*
b) *El sindicato ha detectado un aumento del empleo parcial entre los jóvenes, tanto entre mujeres como en hombres,* ***situándose*** *en el 33'4% y 16'1% respectivamente. (El Mundo, agosto 2023)*

4.3 Participio

TIEMPOS COMPUESTOS

El participio se usa para formar los tiempos compuestos:

PRETÉRITO PERFECTO

El pretérito perfecto expresa una acción que ha ocurrido en un tiempo no especificado en el pasado, pero que tiene relevancia en el presente:

a) *Los autores del estudio **han revisado** al alza sus previsiones para este año y **han anotado** un crecimiento del 1,8% para 2023. (El Mundo, junio 2023)*
b) *El catedrático de Economía de la Universidad Loyola Manuel Alejandro Cardenete **ha precisado** que las consecuencias del cambio climático afectan "de lleno" a la agricultura de Andalucía. (El Mundo, junio 2023)*
c) *"El crecimiento andaluz sigue convergiendo con el español en una economía que **ha mejorado** su comportamiento más de lo esperado a principios de este año. (El Mundo, junio 2023)*
d) *El comercio exterior, en enero y febrero de 2023, **ha logrado** en Andalucía un nuevo récord en las exportaciones, que alcanzaron los 6.415 millones de euros. (El Mundo, junio 2023)*
e) *El número de trabajadores autónomos **ha crecido** en cuatro de las ocho provincias andaluzas. (El Mundo, junio 2023)*
f) *Luis Fernández- Palacios, **ha subrayado** que estas nuevas previsiones siguen apuntando una "mejoría" para 2023. (El Mundo, junio 2023)*
g) *En un año el desempleo en la comunidad andaluza **se ha reducido** en 51.138 (-6,7 %). (El Mundo, junio 2023)*
h) *Nadia Calviño, **ha aplaudido** esta "gran noticia" para el ecosistema de microelectrónica y semiconductores. (El Mundo, julio 2023)*

i) *El Gobierno, que **se ha reunido** esta mañana con los principales sindicatos de Función Pública, aprobará previsiblemente mañana en el Consejo de Ministros el real decreto con la oferta. (El Mundo, julio 2023)*
j) *Así, entre 2002 y 2022, la población ocupada de 50 años o más se ha multiplicado por dos, frente al 18% que **ha repuntado** la población ocupada en general. (El Mundo, julio 2023)*
k) *Y éstas lo son, según sentencias del Tribunal de Justicia de la UE y del Supremo, que **han juzgado** excesivo el régimen sancionador establecido por el anterior ministro, Cristóbal Montoro. (El Mundo, julio 2023)*

l) *Fue una sanción diseñada para evasores, pero **ha recaído** en un aluvión de extranjeros residentes en España que se veían multados el no declarar sus viviendas en países de origen. (El Mundo, julio 2023)*
m) *Vox acusa al PP de asumir en los últimos días las tesis socialistas como ya **ha hecho** en Bruselas, donde "votan lo mismo en el 88% de los asuntos". (El Mundo, julio 2023)*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

El pretérito pluscuamperfecto expresa una acción que ocurrió antes que otra acción también pasada en el pasado:

a) *Andalucía **había registrado** una cifra récord que superó los 4.600 millones en el nivel de exportaciones de todo 2021. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Este miércoles, el presidente de la Junta difundía la carta que le **había enviado** horas antes a Pedro Sánchez. (El Mundo, junio 2023)*
c) *Ninguno de los barcos que incluso **había pagado** la licencia para este último trimestre ha acudido en las últimas semanas a faenar en las aguas marroquíes. (El Mundo, julio 2023)*

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

El pretérito perfecto de subjuntivo se utiliza para expresar acciones que han ocurrido en un tiempo anterior al presente y que tienen relevancia en el presente, pero que se desconoce cuándo exactamente ocurrieron. Se usa principalmente en contextos de hipótesis, deseos o dudas:

a) *La Consejería de Empleo desmintió que la firma del convenio **haya provocado** el retraso en la aprobación del plan correspondiente a 2023, ya que el año pasado se aprobó en fechas similares. (El Mundo, julio 2023)*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se utiliza para expresar acciones que habían ocurrido antes que otra acción también pasada en el pasado, pero vista desde la perspectiva de otro punto en el pasado:

a) *Podrán también constituirse en Grupo Parlamentario los diputados de una o varias formaciones políticas que, aun sin reunir dicho mínimo, **hubieren obtenido** un número de escaños no inferior a cinco y, al menos, el 15% de los votos correspondientes a las*

*circunscripciones en que **hubieren presentado** candidatura o el 5% de los emitidos en el conjunto de la Nación. (El Mundo, agosto 2023)*

ADJETIVO

El participio funciona como adjetivo describiendo o calificando a un sustantivo:

a) *Es fundamental que se cree en los hogares un clima de confianza para que en caso de que el menor se sienta **acosado** lo comunique y se denuncie inmediatamente. (El Mundo, junio 2023)*
b) *Es una de las principales conclusiones que se extrae del XXXII Informe LEO de la Universidad Loyola y la Confederación Andaluza de Empresarios (CEA), **presentado** este viernes en Sevilla. (El Mundo, junio 2023)*
c) *"El crecimiento andaluz sigue convergiendo con el español en una economía que ha mejorado su comportamiento más de lo **esperado** a principios de este año. (El Mundo, junio 2023)*
d) *En cuanto al mercado laboral, las previsiones del Informe LEO detallan que el número de **ocupados** aumentará alrededor de un 2,5% en 2023 y de un 2% en 2024. (El Mundo, junio 2023)*
e) *Nuestra economía responde mejor de lo **prescrito** a las amenazas que marcaron toda la segunda mitad de 2022. (El Mundo, junio 2023)*
f) *Según los datos **facilitados** este viernes por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, casi la mitad de la bajada del desempleo en mayo se concentró en servicios, con 3.137 parados menos, y también descendió con fuerza en el colectivo sin empleo anterior (-1.932). (El Mundo, junio 2023)*
g) ***Emocionado** de anunciar nuestra decisión de invertir en el ecosistema de semiconductores de España bajo su programa de apoyo a semiconductores #PERTE_Chip. (El Mundo, julio 2023)*
h) *Entre los sectores más **envejecidos**, se encuentran el sector primario y el inmobiliario en caso de los trabajadores **no asalariados** y la Administración pública, educación, sanidad y finanzas en el lado de los asalariados. (El Mundo, julio 2023)*
i) *Y éstas lo son, según sentencias del Tribunal de Justicia de la UE y del Supremo, que han juzgado excesivo el régimen sancionador **establecido** por el anterior ministro, Cristóbal Montoro. (El Mundo, julio 2023)*
j) *España será el país **industrializado** cuyo PIB crecerá más en 2024, según el FMI. (El Mundo, julio 2023)*

k) *En sus cartas les desea un "**merecido** descanso este verano" a ambos ministros. (El Mundo, agosto 2023)*
l) *Los datos nada halagüeños **conocidos** ayer sobre la inflación en la Eurozona hacen pensar en un paso más allá del organismo. (El Mundo, agosto 2023)*
m) *La Bolsa italiana es la que tiene una composición más similar a la española ante el **elevado** peso de la banca, con una ponderación que supera el 30% solo entre las compañías financieras. (El Mundo, agosto 2023)*

VOZ PASIVA

El participio usa en el proceso de la formación de la voz pasiva, donde el sujeto de la acción se convierte en el receptor pasivo. Se emplea cuando el sujeto de la acción es más relevante o cuando se desconoce o no es importante quién realiza la acción o para evitar mencionar al responsable:

a) ***Fue** una sanción **diseñada** para evasores pero ha recaído en un aluvión de extranjeros residentes en España que se veían multados por no declarar sus viviendas en países de origen, desatando protestas en Bruselas. (El Mundo, julio 2023)*
b) *El número de trabajadores autónomos ha crecido en cuatro de las ocho provincias andaluzas, con Málaga como la provincia donde el incremento **fue** más **marcado** (2,2%). (El Mundo, junio 2023)*

PERÍFRASIS VERBALES

Con el participio se forman también las perífrasis verbales:

ESTAR+PARTICIPIO

La construcción *estar + participio* se utiliza para formar la voz pasiva en situaciones en las que se quiere enfatizar el estado resultante de una acción realizada:

a) *Y si los españoles son llamados de nuevo a las urnas en los próximos meses, el Partido Popular **estará preparado**.(El Mundo, julio 2023)*

5 RESULTADOS

Después del estudio detallado de todos 120 ejemplos, selectos de los artículos periodísticos y confrontándolos con su uso descrito en la parte teórica, hemos podido averiguar los siguientes hechos:

En cuanto a la forma no personal de infinitivo, comprobamos su uso muy extensivo en las perífrasis verbales. Además de las construcciones definidas en la parte teórica como *haber + que + infinitivo, poder + infinitivo, deber + infinitivo, tener + que + infinitivo, querer + infinitivo, soler + infinitivo, empezar + a + infinitivo, conseguir + infinitivo* y *acabar + de + infinitivo* en la práctica hemos notado que se usa con frecuencia también en estructuras verbales como *por + infinitivo, para + infinitivo, permitir + infinitivo, intentar + infinitivo, acusar + infinitivo, desear + infinitivo, preferir + infinitivo* o *parecer + infinitivo*.

El gerundio, al igual como infinitivo, muchas veces se encuentra en la práctica como parte de las perífrasis verbales. Más usado es en las construcciones *seguir + gerundio, estar + gerundio, llevar + gerundio, venir + gerundio* y *terminar + gerundio.* Aunque también es usado muy frecuentemente como adverbio. Hemos encontrado ejemplos dónde desempeña función modal, concesiva, temporal y final. Sin embargo, no hemos notado ningunos ejemplos de función condicional o causal.

Y finalmente, el participio hemos encontrado en una sola perífrasis verbal de las definidas en la parte teórica, *estar + participio.* Hemos comprobado el uso más típico del participio en los tiempos compuestos como pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito perfecto de subjuntivo y pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. No lo hemos encontrados en el futuro compuesto ni en el condicional compuesto. Sin embargo, en mayor medida afirmamos su uso como adjetivo describiendo a los sustantivos y también encontramos el participio en las oraciones de la voz pasiva.

Podemos confirmar que la forma verbal impersonal más común ha sido el infinitivo, el cual forma perífrasis verbales (50 ejemplos). Tanto el participio como el gerundio se presentan en la misma medida de ejemplos (35 ejemplos cada uno). Encontramos que el gerundio se usa más frecuentemente como adverbio, desempeñando diversas funciones en la oración (17 ejemplos), mientras que el participio se encuentra con mayor frecuencia formando tiempos compuestos (18 ejemplos), especialmente el pretérito perfecto (13 ejemplos).

CONCLUSIÓN

El objetivo principal del presente Trabajo Fin de Grado ha sido analizar el uso de las formas impersonales del verbo en la prensa española.

Empezamos este trabajo con la caracterización del verbo en su conjunto, explorando sus diversas formas y estructuras gramaticales. En particular, dedicamos una atención especial a las formas impersonales del verbo, tales como el infinitivo, el gerundio y el participio, que desempeñan un papel fundamental en la comunicación escrita y oral. En este contexto, analizamos las cualidades comunes de estas formas verbales, su función en la construcción de oraciones y su capacidad para transmitir acciones, estados o procesos de manera generalizada, sin especificar un sujeto explícito.

También, dedicamos varios subcapítulos exclusivamente a cada una de las formas impersonales del verbo. Aquí, hicimos una exploración más detallada, donde definimos cada forma y describimos sus diversas aplicaciones y funciones en el lenguaje cotidiano. Desde el infinitivo como una forma básica que sirve para expresar acciones en forma más general hasta el gerundio y el participio como formas que transmiten la continuidad o la completitud de una acción, examinamos cómo estas construcciones gramaticales enriquecen y diversifican la expresión lingüística.

En el segundo capítulo de este trabajo, nos centramos en el mundo del lenguaje periodístico. Aquí, no solo describimos las características distintivas de este estilo de comunicación, típico por su claridad, concisión y capacidad para transmitir información, sino que también hemos explorado su evolución a lo largo del tiempo. Desde los orígenes del periodismo hasta su desarrollo en España, hemos examinado cómo ha evolucionado este medio de comunicación y su impacto en la sociedad contemporánea. Además, destacamos los diarios más influyentes en España en la actualidad, subrayando su papel crucial en la formación de la opinión pública y en la difusión de información relevante.

Finalmente, en el último capítulo de nuestro trabajo, nos centramos en un análisis detallado del uso de las formas impersonales del verbo en el contexto del lenguaje periodístico. Examinamos una serie de oraciones extraídas de los artículos del diario español *El Mundo*, analizando cómo se emplean estas formas verbales para transmitir información de manera efectiva y accesible para el lector. A través de este análisis, buscamos comprender mejor cómo el uso estratégico de las formas impersonales del verbo contribuye a la calidad y la claridad del lenguaje periodístico en la actualidad.

Después de haber examinado los 120 ejemplos selectos de diferentes secciones periodísticas podemos concluir que logramos el objetivo que definimos al principio de este trabajo. Podemos confirmar que las formas impersonales del verbo y también las perífrasis verbales no son esenciales solo en el proceso de creación de los artículos periodísticos, sino que también toman parte crucial en lenguaje común por su capacidad de expresar información de manera más precisa, clara y comprensible, también como expresar las diferentes matices en las acciones verbales. Descubrimos que se usan en diferentes contextos, de diferentes formas y desempeñan varias funciones, pero siguen siendo un elemento imprescindible de la comunicación en general.

RESUMÉ

Tlač je kľúčovým pilierom spoločnosti, ktorý nám poskytuje informácie o dianí vo svete už od dávnych čias až po súčasnosť. V žurnalistickom štýle je dôležité vyjadrovať sa jasne a zrozumiteľne, aby boli čitateľovi informácie poskytované efektívne. Dokonalé porozumenie gramatike a jej správne používanie je nevyhnutné nielen pre profesionálnych novinárov, ale aj pre každého jednotlivca, keďže komunikácia je súčasťou nášho dennodenného života. Schopnosť jasne a presne vyjadriť svoje myšlienky je zárukou úspechu v každej oblasti života, a preto je dôležité neustále sa vzdelávať a zdokonaľovať v tejto oblasti.

V našej bakalárskej práci sme skúmali jazyk z morfologického hľadiska. Zameriavali sa na sloveso a analyzovali sme jeho neosobné tvary. Snažili sme sa prísť na princíp ich používania v jazyku. Cieľom tejto práce bolo analyzovať použitie neosobných tvarov slovesa v žurnalistickom jazyku prostredníctvom skúmania vybraných článkov zo španielskeho denníka *El Mundo*. Chceli sme preukázať dôležitosť neosobných tvarov slovies nielen v žurnalistickom prostredí, ale aj v bežnom jazyku.

Prácu sme rozdelili do 3 hlavných kapitol. Začali sme charakteristikou slovesa vo všeobecnosti ako slovného druhu, predstavili sme jeho rôzne tvary a gramatické štruktúry. Osobitnú pozornosť sme venovali práve neosobným tvarom slovesa, teda infinitívu, prechodníku a príčastiu, ktoré zohrávajú kľúčovú úlohu v písanej a ústnej komunikácii. V tomto kontexte sme analyzovali spoločné vlastnosti týchto slovesných foriem, ich funkciu pri konštrukcii viet a schopnosť zdôrazniť určité významové odchýlky v slovesných dejoch.

Ďalej sme sa v niekoľkých podkapitolách osobitne venovali každému z neosobných tvarov slovesa. Poskytli sme detailnejší opis týchto tvarov, tým že sme definovali každú z týchto foriem, predstavili sme spôsob akým sa tvoria, v akých formách sa s nimi môžeme v španielskom jazyku stretnúť a skúmali sme ich rôzne použitia a funkcie v bežnej reči. Špeciálnu pozornosť sme venovali ich použitiu pri tvorbe slovesných perifráz. Predstavili sme slovesné štruktúry, ktoré neosobné formy tvoria a ich význam vždy vysvetlili na príklade. Cez infinitív ako základnej formy na vyjadrenie dejov v ich najvšeobecnejšej podobe až po prechodník a príčastie ako formy, ktoré vyjadrujú kontinuitu alebo dokončenosť deja, sme preskúmali, ako tieto gramatické konštrukcie obohacujú jazyk.

Druhú kapitolu sme venovali skúmaniu sveta žurnalistického jazyka. Tu sme nielen opísali charakteristické črty tohto štýlu, ktorý je príznačný jeho zrozumiteľnosťou, stručnosťou a schopnosťou prenášať informácie, ale tiež sme preskúmali jeho vývoj

v priebehu histórie. Opisovali sme vývoj žurnalistiky vo Španielsku od 18. storočia až po súčasnosť. Zdôraznili sme kľúčové momenty, ako boli občianska vojna a diktatúra Franka, keď sa žurnalistika stala nástrojom propagandy a akú úlohu hrala príchodom demokracie v roku 1975 v utváraní verejnej mienky. Venujeme sa tiež prechodu na digitálny formát v ére internetu a vysvetľujeme akým zmenám čelí tlač v súčasnosti. Okrem toho sme zdôraznili aktuálne najvplyvnejšie denníky vo Španielsku, poukazujúc na ich kľúčovú úlohu pri formovaní verejnej mienky a pri šírení relevantných informácií.

V poslednej kapitole našej práce sme sa zamerali na podrobnú analýzu použitia neosobných tvarov slovies v kontexte žurnalistického jazyka. Preskúmali sme vety vybrané z článkov španielskeho denníka *El Mundo*, uverejnené v období troch mesiacov (júna, júla a augusta) roka 2023. Zameriavali sme sa najmä na témy ako ekonomika, politika, španielske aktuality, podniky a financie, teda na tie, ktoré sú najviac úzko spojené so sektorom podnikania. Výber tohto časového intervalu nám poskytol pohľad na aktuálny stav používania neosobných slovesných tvarov a slovesných perifráz, ktoré sú bežnou súčasťou novinárskeho prejave. Prostredníctvom tejto analýzy sme sa snažili lepšie porozumieť, ako strategické použitie neosobných tvarov slovesa prispieva k kvalite a zrozumiteľnosti žurnalistického jazyka v súčasnosti.

Po preskúmaní 120 vybraných príkladov z rôznych novinových sekcií môžeme konštatovať, že sme dosiahli cieľ, ktorý sme si stanovili na začiatku našej práce. Môžeme potvrdiť, že neosobné tvary slovesa, rovnako ako slovesné perifrázy, sú dôležité nie len pri tvorbe novinových článkov, ale aj v bežnom požívaní španielskeho jazyka, vďaka ich schopnosti vyjadriť informácie presnejšie a zrozumiteľne. Zistili sme, že sa používajú v rôznych kontextoch, v rôznych formách a majú viaceré funkcie, no faktom zostáva že sú bez pochýb neoddeliteľnou súčasťou komunikácie.

Z našich výsledkov vyplýva, že najpoužívanejšou neosobnou slovesnou formou slovesa je infinitív, ktorý tvorí slovesné perifrázy (50 príkladov). Prechodník aj príčastie sa vyskytujú v rovnakom počte príkladov (35 príkladov každý). Zistili sme, že prechodník sa najčastejšie používa ako príslovka, plniac rôzne funkcie vo vete (17 príkladov), zatiaľ čo príčastie sa častejšie využíva na tvorbu minulých časov (18 príkladov) a to najmä predprítomného času (13 príkladov).

BIBLIOGRAFÍA

CORTINA SAVIGNE, Yasmani Antonio. Perífrasis verbales vs. Redacción periodística. En *Islas: Revista de estudios Humanísticos y Sociales* [en línea]. Cuba: Universidad de Oriente, septiembre-diciembre 2021, vol. 63, núm. 200, pp. 122-129 [Consulta: 2024-02-08]. ISSN 997-6720. Disponible en: https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1202/986

DELGADO, Daniel. Brevísima historia del periodismo. En *Muy Interesante* [en línea]. 3.5.2023 [Consulta: 2024-04-07]. Disponible en: https://www.muyinteresante.com/historia/35561.html

DÍAZ, Lourdes – YAGÜE, Augustín. Formas no personales del verbo. En *Revista de didáctica español lengua extranjera* [en línea]. 2019, pp. 1-6 [Consulta: 2023-12-03]. ISSN 1885-2211. Disponible en: https://marcoele.com/elefante/11.formas.no.personales.pdf

EL MUNDO: Diario online líder de información en español [en línea]. Disponible en: https://www.elmundo.es/

EL PAÍS: El periódico global [en línea]. Disponible en: https://elpais.com/

ENCICLOPEDIA CONCEPTO, Equipo. Participio. En *Enciclopedia Concepto* [en línea]. 5.8.2021 [Consulta: 2024-04-02]. Disponible en: https://concepto.de/participio/

ENCICLOPEDIA HUMANIDADES, Equipo. Géneros Periodísticos. En *Enciclopedia Humanidades* [en línea]. 23.1.2023 [Consulta: 2024-04-11]. Disponible en: https://humanidades.com/generos-periodisticos/

ESCUELA INENKA, Equipo. El lenguaje periodístico y su importancia en los medios de comunicación. En *Inenka Business School* [en línea]. 20.8.2020 [Consulta: 2024-04-07]. Disponible en: https://escuelainenka.com/que-es-lenguaje-periodistico/

FARÍAS, Gilberto. Infinitivo. En *Enciclopedia Concepto* [en línea]. 2024 [Consulta: 2024-03-25]. Disponible en: https://concepto.de/infinitivo/

GARACHANA CAMARERO, Mar. Perífrasis verbal. En *Diccionari de lingüística on line* [en línea]. 13.5.2012 [Consulta: 2024-03-28]. Disponible en: http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/361

GOMÉZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español.* 9na edición. Madrid: SM Ediciones, 2007. 544 pp. ISBN 978-84-675-1549-7.

LLOBET, Gerard. Los agregadores de noticias y la prensa escrita en la era de internet. En *Funcas: Papeles de economía española* [en línea] 2015, núm. 145, pp.172-179 [Consulta: 2024-03-06]. ISSN 0210-9107. Disponible en: https://www.funcas.es/wp-content/uploads/Migracion/Articulos/FUNCAS_PEE/145art14.pdf

MARCA: Diario online líder en información deportiva [en línea]. Disponible en: https://www.marca.com/

MARCOS MARÍN, Francisco – ESPAÑA RAMÍREZ, Paloma. *Guía de la gramática de la lengua española.* Madrid: Espasa Calpe, 2001. 424 pp. ISBN 84-239-6028-5.

MARTÍNEZ GIMENO, Carmen. Los usos del infinitivo. En *Sin borrones* [en línea]. 6.3.2013 [Consulta: 2024-02-08]. Disponible en: http://sinborrones.blogspot.com/2013/03/los-usos-del-infinitivo.html

MUÑOZ RINCÓN, Dora Luz. ¿Qué es el gerundio? Usos correctos e incorrectos. En *Palabras en Orden* [en línea]. 23.11.2018 [Consulta: 2024-03-28]. Disponible en: https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/que-es-el-gerundio

ORÚS, Abigail. Periódicos con mayor número de lectores diarios en España en 2023. En Statista. [en línea]. 11.1.2024 [Consulta: 2024-04-11]. Disponible en: https://es.statista.com/estadisticas/476795/periodicos-diarios-mas-leidos-en-espana/

PALANCO LÓPEZ, Nuria María. Historia del periodismo. En *Contribuciones a las Ciencias Sociales* [en línea]. Noviembre 2009 [Consulta: 2024-04-11]. Disponible en: https://www.eumed.net/rev/cccss/06/nmpl6.htm

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro. El Periodismo en el primer tercio del siglo XX. En *Revista Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura* [en línea]. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, junio 2010, vol. 185, núm. 740, pp. 45-54 [Consulta: 2024-03-06]. ISSN 0210-1963. Disponible en: https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1189/1194

REAL ACADEMIA ESPANOLA. *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid: Espasa Calpe, 2010. 1053 pp. ISBN 978-84-670-3281-9.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Perífrasis verbal. En *Glosario de términos gramaticales* [versión 1.0 en línea] 2015 [Consulta: 2024-03-25]. Disponible en: https://www.rae.es/gtg/per%C3%ADfrasis-verbal

RIDGE, Brendon. El origen del periodismo: un vistazo a su historia y evolución a lo largo de los siglos. En *Medium Multimedia* [en línea]. 23.12.2023 [Consulta: 2024-04-07]. Disponible en: https://www.mediummultimedia.com/apps/cual-es-el-origen-del-periodismo/

ROMERO VALLE, Ana María. La prensa como fuente para estudiar la historia y literatura en Iberoamérica. En *Bibliographica* [en línea]. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre 2021, vol. 4, núm. 2, pp. 14 [Consulta: 2024-03-06]. ISSN 2594-178X. Disponible en: https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/article/view/176/518

SANTILLÁN PERALBO, Rodrigo. *El lenguaje en el periodismo de opinión*. Quito: Editorial MQuípus, 2006. 290 pp. ISBN 978-9978-55-060-1.

SODO, Rocco. El Control de la Prensa Antes y Después de la Caída del Franquismo (1974-1977): El Caso ABC. En *Revista Scielo* [en línea]. Sevilla, Universidad de Sevilla, junio 2013, vol. 464, núm. 32, pp.111-124 [Consulta: 2024-03-06]. ISSN 0719-367X. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2013000100011

SPIŠIAKOVÁ, Mária. *Španielsky jazyk: Morfológia*. Bratislava, Ekonomická Univerzita v Bratislave, Ekonóm, 2013. 136 pp. ISBN 978-80-225-3729-2.

TRAVI, Catalina. Gerundio. En *Enciclopedia del Lenguaje* [en línea]. 19.3.2024 [Consulta: 2024-03-28]. Disponible en: https://lenguaje.com/gerundio/

VARELA, Irma – PÉREZ MORENO, Elena. *Material teórico-práctico de la nueva gramática y la nueva ortografía*. 3ª ed. Córdoba: Editoral de UNC. 2018. 221 pp. ISBN 978-950-33-1483-8.

VESELÁ, Jana et. *Čeština a španelština. Srovnání syntaktických struktur: Cvičebnice s klíčem*. Ostrava: Ostravská univerzita. 2004. 137 pp. ISBN 80-7042-636-5.

VISERAS, Marián. Características del lenguaje periodístico. En *Prezi* [en línea]. 1.12.2013 [Consulta: 2024-04-11]. Disponible en: https://prezi.com/vxdr1af5fvng/caracteristicas-del-lenguaje-periodistico/

ZAVALA GONZÁLEZ, Hely Danilo – CORONA GONZÁLEZ, María Virginia. Importancia de las características y funciones presentes en el lenguaje periodístico de los medios impresos de Maracaibo. En *Revista de Ciencias Sociales* [en línea]. Maracaibo, Universidad del Zulia, enero-abril 2010, vol. 61, núm. 1, pp. 21-27 [Consulta: 2024-04-11]. ISSN 1315-9518. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/280/28016297003.pdf